## دو كفلسر يسلم الساهات رسالة من فسورد

القاهرة .. يوتايتدبرس .. افادت صحيفة «الاهرام» القاهرية أمس ان السيد نيلسون روكفلر نائب رئيس الولايات المتحدة قد حمل معه رسالة من الرئيس الاميركي السيد جيرالد فــودد ال السيد انور السادات رئيس مصر وسلمها له لدى اجتماعهما في الرياض امس وكان السيد روكفلر والسيد السادات قسد اشتركا في مراسيم تشييع جثمان الملك فيصل - ولم يعلن عن فحوى الرسالة ولكن يعتقد بانها تتناول المهمة التي قام بها الدكتور هنري كيسنجر وزير خارجية الولايات المتحدة فيي الشرق الاوسط وؤخرا •



אל - אנכא עתוו יומי

## مصر لاتنسوى التقسرب الى روسيا بسبب فشل مهملة كيستجسر واشتطن - رويتر - صرح السيد اشرف غربال سفير مصر

الاميريكية في الشرق الاوسط • وقال السيد غربال في مقابلة اذاعية امس انه لا يتوقع تجدد الحرب في المنطقة في المستقبل القريب ودعا الى استئناف دؤتمر جنيف للسلام في الشرق الاوسط وقال السيد غربال أن مصر اوضحت رغبتها في التعفاظ على علاقاتها الحسنة مع الولايات

"القدس - الجمعة ٢٨ اذار ١٩٧٥ الموافق ١٦ ربيع اول ١٣٩٥ العدد ١٩٦٤ السنة السابعة

الرياض ـ رويتر ـ اكـدت الولايات المتعـدة امس تصميمها على تعزيـز روابطهـا السياسية والاقتصادية والعسكرية مع الملكـة العربية مسودية وتعميقها · وأكدت الملكة العربية السعودية بدورها للرئيس فورد انها تريد مـواصلة توطيد علاقاتهاالو ثيقة مع الولايات المتحدة

التحقيقمع الامر

الاخبار القاهرية في عددها العسادر

امس ان الامير فيصل بن مساعد الذي

السيد قدومي مصر الى الاشتراك فسي

القيادة السورية الفلسطينية الوحدة،

وقال انه يعتقد ان اخفاق الدكتسور

كيسنجر في مهمته قد يخلق طريقسا

تحطيم مصابيح

عطار القاهرة

القاهرة ـ رويتر ـ اعلن ناطسق

بلسان شرطة القاهرة امس ال عاملا

مصريا يعتقد بائه مختل عقليا قسد

عشم ليلة الخميس الماضي عددا من

اتوار الدرج في مطار القاعرة الدولي

موسكو تحدر من

استلخدام عماال صينيين

موسکو ۔ رویتر ۔ حنرت وسائل

الاعلام السوفياتية اهس من وجسود

جواسيس للمين الشعبية يعملسون

بصفة مستخدمين في مطاعم مسية في

شتى انحاء العالم وقالت وسالسل

الاعلام السبوفياتية ال قوات الامن في

الدول الغريبة تراقب عؤلاءالجواسيس

من كثب وانها قلقة من هذه القاهرة.

وتم اعتقاله •

الذي اغتال

الملك فيصل

وقال مسؤولون امركيبون هنا ان السيد نلسون روكفار نائب الرئيس الاميركي سلمالملك خالد بن عبد العزيز

بعد تجميد محادثات الدكتور كيسنجر مع كل من مصم رائيل ، تتحدث جميع الاوساط السياسية في داخل المنطقة ارجها ، عن وجوب انعقاد مؤتمر جنيف في دورة اخسري ، شاد أن ذلك اأؤتمر هو البديل الوحيد للمحادثات غسر اشرة التي دارت بين البلدين • وتتضارب الآراء في جدوى ا المؤتمر وفي قدرته على حل المشاكل ، فهناك من يرى في قاده ضمانًا لتقدم المحادثات ، وهناك من يرى في انعقساده انا للسير على طريق معاكسة تماما لمصلحة السلام · وقــد ت هناك فترة تباعدت فيها مصر واسرائيل معا عن فكسرة . \_ يدة الى جنيف • الا أن كلا من مصر واسرائيل ، كما يبدو،

. . بئان الآن لجنيف مرة اخرى • واغلب الظن ان مصر استنفلت كل ما تستطيع عمله خارج َ فَ الْمِيدَانُ السياسي ، واصطدمتِ بالـدول العربيـةِ رى في نهاية المطاف • وهي لهذا السبب ترغب الآن في اد مؤتمر جنيف على اساس ان كل خطوةتخطوها فيسه ، لون مستندة الى اجماع الدول المتاخمسة لاسرائيل ، أو ١٠ يجب أن تكون • ومصر بهذا تتخلص من مضايقات هذه . ل وضغوطها المستمرة ، التي حاولت بواسطتها جلب مصر البقية على ص ٨ ع ٤

حجازي مضيه رئيس مجلس بلدية حلحول. ينمى ببالغ العزن والاسي وفاة فقيدالامتين العربية والاسلامية القفور له علالة الملك فيصل بن عبد العزيز

ويتقدم لابناء العروبة والاسلام والءبد العزيز بالسفودية بالعراء الحاد تغبد الله التغيد بواسع رحمت واتزله متزلة الصديقين والشهداء وانا له وانا اليه راجعون

> محمد موسى عمرو رئيس بلدية دودا ينعى ببالغ الحزن والاسي وفساة الراحل الكبير المغفود له

ويشارك الامتين العربية والاسلامية احزائهم بهذا للصاب الاليم تقمد الله بواسع رحمته وتدعو اللهان يلهم خلفه جلالة اللك خالد بن العزيز بما فيه خسسير الشعب السعودي والاعتين العربية والاسلامية وانا لله وانا اليه راجعون

> الحاج روحي شاهين عضو مجلس بلدية نابلس بنعي بقلب ملؤه الايمان يقضاء اللهوتدره جلالة فلقفود له •

للامة العربية والإسلامية حسن العزاءولنا في جلالة الملك خالد ووثى عهسه

وانا له وانا اليه راجع ون

## قسداس وجنسان الادريعسين

أرملة الفقيد واولاده نايف وعارفوثادر وايوب ولويس واقاربهست سباهم يدعون المعارف والاصدقاء بمشاركتهم قداس وجناز الاربعين راحة

سعيد خليل ايبوب زعاتره

وذلك يوم السبت الموافق ٢٩-٣-١٧٥ الساعة العاشرة والنصف صباحا بــة الروم الكاثوليك في يافـــةالناصرة •

لا أراكم الله مكروها بعزيز يد يرجى اعتبار طلا الإعلان دعهوةخاصة للاهل والعارف والإصدقاء

#### العاهل السعودي الجديهدرسالة من الرئيس فورد تعرب عن التعازي باغتيال الملك فيصل قبل يومين وابلغ قائب الرئيس الاميركي الملك خالد لدى مقابلته له قوله : لى الشرف أن احمل لكم رسالة يعرب فيها الرئيس فورد عن تصميمه ورغبته العميقة في العمل عمكم على توسيع وتمديد علاقات التعاون الوثيقة والودية بيتنا -

الاندفاع واثقوة والايمان

وقال أنا سنواصل بكل أوتنا دعم القضايا العربية .

وذكرت الصحيفة ان الانباء الواردة من الرياض تؤكد اصراد اللك خالد | السادات يلقى خطاباً وولى العهد الامر فهد بن عبد العزيز عل الاستمراد في سياسة الواحل فيصل ن**ن تنبيت عرى الاخوة والصداقسة** والتعاون والدعم بين مصر والعربيسة

وتعهد الملك بمواصلة الدعم الذي

# ليبيا لم تعز

طرابلس \_ وصف \_ علم ان ليبيا تخلفت عن سائر النول العربيةولعشعت عن ارسال بوقية تعزية بوفاة اللسك فيصل • ولم تعلن ليبيا الحداداسوة بياقى الدول العربية واستعر داديو

## البقية على ص ٨ ع ٥ توقع تنازل الملك

ورد الملك خالد قائلا: كقد كنت مع

**جلالة الملك الراحل فيصل طوال .** 

عادا ولم اكن لاعرف شيئا عنالحكومة

والسياسة لولا تعاليمه ورجاحة عقله

وسياساته ٠ وهو لم يكن اخا لــــى

فحسب بل كان صديقا حميما وعزيزا

وابلغ الامر فهد بن عبد العزيز

قتل اللك فيصل هو الآن رهن الاعتقال خالك عن العرش ويجرى التحقيق معه بصورة سريسة فنيكس اديزونا ـ يوتايتدبرس ـ باشراف الملك خالد بن عبد العزيــــرُ ذكرت صحيفة اريزونا ريبابليسك في وولى عهده الامر فهد - وقالـــت الصحيفة ان الامع فيصل قد اقتحسم عددها الصادر اول امس ان امـــــرا سعوديا اعرب عن رأيه في ان يقسوم اللك خالد ملك العربية السعوديسية بالتخلى عن العرش السعودي الى احد اخوانه • وتوقعت الصحيفة بناء على انباء استقاها مراسلها من ععافسل العائلة السعودية ان يعتلى العرش الامر فهد ولى العهد الحالي السلي

#### غرفة الاستقبال التي كان فيها الملك فيصل حيث كان يجري معادثات وذيري النفط الكويتي والسعودي وقد حاول العراس منعه من دخول البقية على ص ٨ ع ٣

يعتبر دبلوماسيا محتكا يدعم سياسة اللك فيصل -القاهرة ـ يوثايتدبرس ـ دعاالسيا فاروق قدومي عدير القسم السياسيفي منظمة التحرير الفلسطينية امس الى عقد مؤتمر قمة عربي لتقييم الوضعين حديد في الشرق الاوسط ومواجهسة امكانية شن اسرائيل حربا - ودعسا

لمنع لأكرادم ليعلعل ليأراضها مهلعراص

انقره \_ رويتر \_ فرضت تركيا أمس الاحكام العرفيسة

عل امتداد حدودها مع العراق للحيلولة دون دخول اللاحث ن

الاكراد من شمالي العراق الذين

يلوذون بالفرار من هجـــوم

ويقدر عد مؤلاء اللاجئين بحوالي

٢٥٠ الف شخص واعلثت الجريدة

الرسمية التركية ان فرض الاحكسام

العرفية في المناطق التركية المناخمسة

للحدود العراقية جاء للمحافظة عسل

امن تركيا الدخلي وسرى مقعول الاحكام

العرفية اعتبارا من السادسة من مساء

امس وكانالسيد سعدى ايرمارك دئيس

الحكومة التركية قد صرح في القره

أول أمس بأن حكومته رفضت طلب

الاف من الثوار الأكراد منحهم حسق

اللجوء الى تركيا وقال أن بلاده لاتريد

تقل الشكلة الكردية الى اداضيها •

وذكرت وكاثة الإنباء التركية أث

معارك ضارية مازالت تدور يثالقوات

البقية على من ٨ ع ٤

القوات العراقية •

# بيهازعما دلعرب وجده حول الأمور الراهية جدة \_ رويتر \_ استقيال الرئيس انور السادات قيسل

ظهر أمس الامير سلطان بستعبد العزيز وزيسر الدفساع

وحضر القابلة السادة اسماعيسل فهمى وزير الخارجية والدكتور اشرف وروان سكرتبر الرئيس السساهات للاتصالات الخارجية والسيد كعال ادهب وصرح مصدر رسمي في دمشتق بانه جرى بين الرئيس الاسد والشاك السعودي الجديد خالد بن عبد العزيزلقا، حضره الامد فهد ولى العهد ، كما

جرت عدة لغاءات بين الرئيس الاست واللك حسين والرئيس الجزائرى هوادى وبدين والامر فهد والسيد باسسم عرفات رئيس اللجنة التنفيذبة لمتظمة البقية على صي ٢ ع ٣

اعلن الملك خالد بن عبــدالعزيز ملك العربية السعودية ان سياسته هي نفس سياسة اللك الراحل فيصل • وقال في تصريح الدلي به لصحيفة "اخبار اليوم" واوردته وكالة انباء الشرق الاوسط امس انناسنظل مع الاخوة العرب بنفس

# مسأاء عساد

القاعرة ـ رويتر ـ يلقى الرئيس انور الساهات خطابا هاما في مجلس الشعب الصري هساء يوم غد السبت٠

بوهدين يبحث

مسع السادات

التطورات في المنطقة

القاهرة \_ رويتر - وصل السي

القاهرة بعد ظهر احس الرئيس انور

السادات والوفد الرافق له فادما من

الرياض بعد ان اشترك في تشبيست

جثمان اللك الراحل فيصل وقدوصل

على ثقس الطائرة الرئيس الجزائري

صوارى بومدين والوقد الرافق لعويقوم

الرثيس الجزائري بزبارة لجمهوربسة

مصر تستغرق يوما واحدا يجبسسرى

خلالها مياحنات مع الرئيس انسسود

السادات تشاول اخر تطورات الوقف

اسرة «الانباء»

في الشرق الاوسط

اطيب التهاني واصدق التمنيات الى عضع الكنيست

الشيخ جبر داهش معدى

بمناسبة نسلمه منصب نائب وزير الزراعة

رئيس واعضاء وموظفو مجلس محلي يوكنعام

يتقدمون باحر التهاني القلبية الى عضو الكنيست

الشيخ جبر داهش معدى

بمناسبة تعيينه نائبا نوزير الزراعة

متمنين له دوام التقدم والنجاح

الف مبسروك والى الامسسام

ايلان جبريئيلي

رئيس مجلس محلى \_ يوكنعام

# بوفاة الملك فيصل

طرابلس بيث برامجه المتادة •

## محاول امريكية تتوقع عقد المؤتمرف أيارا لقارم واشتطن \_ رويتر \_ قالت مصادر موثوق بها أمس انسه يتوقع ان يستأنف مؤتم رالسلام في جنيف في ايار مايـو وسنام اردني للشاعر نزار قباني

في اعقاب اخفاق دبلوهاسية الدكتور هنري كيسنجر وزير الخارجية الاميركي القائمة على السير خطوة خطوة •

واعلن الدكتور كيسنجر في مؤتمر صحفي أول أمس ان الولايات المتحدة مستعدة للسعى الى تحقيق تسويسسة عربية \_ اسرائيلية شاءلمة في جنيف 

واسرائيل كما فعل في السابق -

اتقدم بأسسمى آيات النبائى والنبريكات لاخ العزيز

الشيخ جبر داهش معدى

بمناسبة تسلمه منصب نائب لوزير الزراعة ومنبا الى اعلى والى الامام

صاحب مصنع لاعف دالية الكرمل

اتقدم باسسى آيات التياني والنبريكات للاخ العزيز الشيخ جبر داهش معدى يمناسبة تسلمه منصب نائب لوزير الزراعة

ومنها الى اعلى والى الامام عبد فهد قدور

رئيس مجلس دالية الكرمل السابق

عمان \_ رويتر \_ استقبل الملك

حسين ملك الاردن الشاعر نزار فياني

حسين عنح السيد قبائي وسامالاستقلال

الاردني من الدرجة الاولى .

وقالت مصادر رسمية ان اللبساب

رئيس واعضاء وموظفو المجلس المحلى في قريـــة حرفيش يقدمون الحلص التهاني القلبية

للشيخ جبر داهش معدى

بمناسبة تسلمه المنصب الجديد نائب وزير الزراعة آمنين له التوفيق والتقدم الدائم

زلاكى عامو رئيس المجلس المحلى

في الولايات المتحدة بأن بلاده لن تتقرب الى الاتحاد السوفياتي بسبب فشل مهمة الدكتور هنري كيسنجر وزير الخارجية



تحتفل الطوائف المسيحيسةالغربية اليوم بالجمعة العظيمة وتقام بهذه المناسبة المسيرة التقليدية على طريسق الآلام -وقد احتفلت هذه الطسوائف!مس بخميس الغسل واقيمت الطقوس الدينية بهذه الناسبة في كنيسة القيامة •



اعتقال شيخص

باللانيسا لتقديسم

العسون للمنظمات

المانيا انفربية \_ رويتر \_ اعلن مكتب

المدعى العام هنا ان عاملا في احسيدي

المطايع اعتقل للاشتباء به فيتقديم العون

والمساعدة لعدد من اعضاء المنظمسات

الذين حاولُوا اطْلاق عند من قذانف

البازوكا على احدى طائرات شركسية

الطران الاسرائيلية العال في شهسر

وفعد من الخليسل

يعزى بوفاة فيصل

يناير الماضي •

### وفود عربية تهنىء تعييسد الفنصسح

حيفاً \_ من شفيق منصور \_واكيت

احتفالات حيفا بعيد الفصح عيد اتحرية وحروج الشعب اليهودي من مصر بقيادة كليم الله النبي موسى عليه السلام الاحتفالات الشعبية والرسمية باعياد الربيع • وقد اعد قسم الشبيبــــة والرياضة في بلدية حيفا برنامجا من الاحتفالات الفنية الشيقة طيلة ايامعيد القصح تخللها اقامة المارض الفنيسة وتنظيم الهرجانات الموسيقية والغنانية في مختلف المراكز الثقافية والاجتماعية للشبيية وفي الحدائق العلمة باشتراك الالوف من المواطنين والسواح الاجانب والقادمين الجدم وقد اقيمت عسده الاحتفالات ثعت رعاية عضو الكنيست رئيس البلدية السيد يوسف الموغى وذَلِكُ في قاعة هيكل الثقافة • وتسم خلالها افتتاح معرض اجواء ومناظرحيفا هذا وقد قلعت امس وفود عديدة تمثل مختلف الطوائف العربية والدرزية في حيفا وقرى الكرمل والشمال بالتوافد الى حيفا حيث قدموا التهائي الى دجالات الدينة بمناسبة عيد الفصح

#### طلب بتسجيل حعسة تعاونية

الناصرة ـ من معمد شريف ـ تقد اهائي القرية البدوية تل المكمان بطلب لسجل الجمعيات التعاونيسة في وذادة العمل والى اتحاد مراقبة الجمعيسات التعاونية العربية التابع للهستدوت لتسجيل جمعية لربط القرية بشبكة الكهرباء القطرية • وتزويد البيوت بالكهربا، - واقيمت لهذه الغاية لجنة تضيرية من خمسة اشخاص هم احمد على خلف . ماجد حسين قاسم حجيرات احمد على عبد الله ، محمود حسسن شهاب . وعلى محمد حسين ، وبدأت بجمع مبلغ الفي ليرة كدفعة اولى من كل رب عائلة • وعدد سكان هذهالقرية يزيد عن الفي نسمة وفيها اكثر من ٠٥٠ عائلة · وحسب التقديرات الاولية الشروع حوالي نصف مليون ليرة -وقد وعدت وزارة التطوير بتقديم قرض للجمعية بعد تسجيلها الرسمي بنسية ٢٠ في المائة من التكاليف العامسية

#### وصول شحنة قمح امر بكسية

القدس ـ وصلت الى البلاد عؤخرا شحنة من العنطة الامريكية تبلغ ٢٥ الف طن • وثم ابتياع هذه الارسالية اسرائيل وامريكا -

وهي تنتج جميع مواد البناء ، وقيد

تطور فلصنع وتقدم من حيث مستواه

وجودة انتاجه مئذ تأسيسه - مصنع

اتوماتيكية لانتاج بلاط كبير الحجيم

حقل اول وحقل ثان ، الامر الذي لم

ومع كل ذلك عملت ادارة الصنع على

تطويره ويضم اليوم احسدت الالات

الانومانيكية التى صممت خصيصالانتاج

يعمل اليوم في الصنع ٧٠ عامــلا

عربيا ويهوديا ان اسرائيل والناطق

مواد البناء بشكل صحيح وسليم

# على النظام المساعد المعدل للحرف والمهن

والإكاديمين وظلاب الجامعات بمقابلة رئيس اللجئة المعينسة لادارة شئون بلدية الناصسرة لتقديم احتجاجاتهم على النظام الساعد للحرف والمهن والذيعدل ايام اللجنة الثنائيسة رئاسة متصرف اللواء الشمالي وحضر المقابلة بعض اعضـاء اللجنة·

> ولان نسبة الضريبة عالية جدا ادًا ما قيست مع مماثلاتها في عدد من الكن مقدمن اعشلة من حيفا والقدس والان هذه الزيادة حامت في وقت تــردي الاوضاع الاقتصادية • وطائب الوفد رئيس اللجنة بنقل احتجاجهم السي المستولين في وزارة الداخلية وتجميد النظام العدل والعمل بموجب النظام السابق اي كما دفع الكلفون في سنة ٧٣ ، على ان يجري بحث من جديد مع ممثلى الهنين والحرفين لتعديسل النظام بشكل يتلاءم مع الاوضـــاع الاقتصادية وبطريقة ترضي جميسم الاطراف مؤكدين انهم ليسوا ضسد الزيادة في الضرائب ولكن ضمن المعقول واكد الوفد بانهم افروا الرأي اته في حالة عدم التجاوب مع طلباتهم فسوف لا يدفع هذه الضربية • وسيعمـــل لالفائها بالطرق والوسائل القاتونية • وفي رده على الوفد قال السيد علىحيدر رئيس اللجنة بان النظام جرى تعديله من قبل اللجنة الثنائية برئاسسسة متصرف اللواء ف٢٦-٤-٤٤ . ولجنة

اضعاف وهي سابقة لم يعمل بها في

عينت في ٢٨ـ٦ـ٤٧ ٠ وحسب ثظام البلدية فما عليه الا ان ينفذ ما اقره المجلس السابق ،وقال صحيح إن الوزير صادق على التعديل

#### احتتمناع لمديري مدارس في الشـــمال

للديري المدارس الابتدائية والاعدادية والثانوية في الشمال وعددهم كمديرا ومديرة ياشراف السيد كاعل فارس مقتشى المدارس الدرزية ، بحثت فيه حفلات عبد الاستقلال، والايام الدراسية لْلْمِعْلُمِينَ وَفُواتُدَهَا . عَلَاكُ اللَّارِسِ . وغرها من الامود الادارية والتربوية

والقي السيد فؤاد سعيه مفتش الزراعة في دائرة العارف العربية كلمة ضمن الاتفاق طويل الامد الذي وقعيين عن كيفية تعليم موضوع الزراعةنظريا

### يركا \_ من مؤيد حسن صائح سفقد في مدرسة الاخوة في حيفا اجتمــاع

وعمليا حسب الاساليب الحديثة •

# شركة لصناعة مواد البناء م. ص

حيفا ص٠ب ١١٣٥ تلفون ٧١٧٣٠٤ ـ ٧٠٤٠١٩ كوردان ا ، طريق عكا ، حيفا

مصنع متسى يثتج بلاطا وبالسوان متسر ، مصنع للواد البناء ، بلاط خاصة بحجم ۲۰×۲۰ ، ۲۰×۲۰ و كبر الحجم ، اثابيب للمجاري ، مواسير من الاسمنت ، اغطية من اسمنت . ۳۰×۴۰ سم ۱۰ من اجود الرخسام الايطالي والاسرائيلي • احجار چانبيه ودرچات • متسر شركة تأسست سئة ١٩٤٩ اهارة مصتع متسر مسرورة جدا من

اليهود والعرب ، اذ أنَّ هذه العلاقات هى علاقات اخوية وهي في رأينًا اساس متسر كان اول مشروع أقام صناعسة تقدم کل مشروع ٠ وللتسهيل على الجمهور اقامت الادارة قسما خاصا للعثاية والاعتمام بسه يكن معروفا في اي مصنع اخر في البلاد وتعمل على تزويده بما يطلبه فسورا

العلاقات الطيبة السائدة بين عمالها .

وباسعار معقولة -متسر تقدم لزبائنها خدمة ممتاذ مع تروط سهلة •

الدارة مصنع متسر تتقدم باحسسر

تهائيها ليجميع زبائنها ولجميع للواطنين بمناسبة الاعياد اللباركة •

xexexexexexexexexexex

رئيس واعضاء وسكرتير مجلس محلى كفر مندا

يرفعون تهانيهم الحارة الى عضو الكنيست الشيخ جبر داهش معدى

بمناسبة تسلمه منصبه الجديد نائبا لوزير الزراعة متمنين له كل تقدم ونجاح لخدمة المزارعين العرب

محمد احمد زيدان رئیس مجلس محلی کفر مندا

.. Ingrenskammer i namen i

تهانينا القلبية نرفعها الى الصديق عضو الكنيست

الشيخ جبر داهش معدى -لتسلمه منصب نائب وزير الزراعة

منها والى الامام مصباح حلبي والعائلة

وباسم الوفد تكلم كل من الدكتورائيس كردوش وغسان حبيب ونجيب فاهوم معلتين معارضة هذه الفئة من مواطني الناصرة لهذا النظام لعدةاسباب عنها ان الزيادة المفروضة غير معلولة والتي صعدت من ضعفين الى عشسسرة

> اية بلدية او سلطة محلية في البلاد . الوقائع الاسرائيلية بتاريخ ١٦-١-٧٥ وظهر انه هو الموقع على التعديل السي جانب الوزير وهذه امور فنية فقط . ومع ذلك ودون اية صلة لقابلتكماليوم توجه ثلاثة من اعضاء اللجنة طالبين جلسةخاصة لاعادة النظرف النظام وستقوم بدراسته من جدید لائنا لا ننوی ابدا وليس في نيتنا الحاق الظلم بالمواطنين وارهاقهم • ولكن بوديان الفتانتباهكم ال بعش الامور فقد مرت تسعسنوات على نظام الحرف والمن لبلدية الناصرة دون اي تعديل ٠ فلو في حينه عدل النظام وزيسدت الضرائب ولو مرة في السنتين كما كان يجري في باقى البلديات لوصلنا الى

نفس البالغ التي تطلب اليوم ويجب للبلديات • فكل بلدية تفرض الضرائب حسب حاجات ومتطلبات البلد فالطبيب في الناصرة يطلب منه اليوم دفع الف البرة سنويا • وفي قرية الطيبة يدفع (--هاليرة) . وعندما عدل النظام كانت الحالة الاقتصادية على ما يرام. ان الطالبة بالمساواة بالهبات تعنسي ايضا الساواة في دفع الفرائسب فمواطنو العفولة المجاورة يدفعون ٦٠ فيالمائة ضرائب زيادة عزمواطني الناصرة نحن كلجنة نطالب بحقوق ولم نطالب ابدا بحسنات وصدقات • ومن اجل

الماضية على در٦ مليون تيرة هبة من الحكومة وللسنة الحالية خصص لنا ه ملايين ونصف المليون ليرة ،بالاضافة ائي سنة علايين ليرة كقروض وهله البالغ تعرف على مصالح البلد والواطن - فنحن نبنى اليوم ١٨غرفة تدريس جديدة . وتقيم ١١ خطا من

تقديم الخنمات على المواطنين دفع ما

عليهم من ضرائب • لقد حصلنا في السنة

المجاري • وخططنا لإقامة ساحات عامة للاولاد في الاحياء - ولدينا مشمروع شق وتعبيد شبكات من الشــــوارع

## مقتل شخيص في قريسة ايوغوش

القدس ـ شهر احد سكان ابــو غوش امس مسدسا وشرع باطلاقالنار في جميع الاتجاهات مما ادى الى مقتل احد اقربائه وهو محمد عوض ابراهيم اللى يناهز الخامسة والعشريسسن واصابة شخصين اخرين من اقربائسه بجروح وقد هرعت الشرطة الى مكان الحادث واقنعت هذا الشخص بتسليم نفسه وبقى رجال الشرطة في القرية للمحافظة على الهدو، ويعتقد بأن هذا العادث وقع نتيجة خلاف حول اداض

## حللة ايضاح للمحافظة على نظافة اللاجيء

حيفا \_ تقوم منظمة الدفاع الدني يحملة ايضاح بين الجماهير لاعسداد الملاجي، وتنظيفها استعداها للطواري. وقام مثات من المتطوعين بشرح واف لاهمية المحافظة على الملاجي، بين عدد كبير من السكان - وقامت المجسالس الحلية والبلديات بوضع سيبارات الشيعن اللازمة لاخلاء الملاجيء مسسن الحاجيات الغير ضرورية الثى تكدست

## اعــــالام

تقدمت الى محكمتنا الدينية عريضة مؤرخة في ١٥-٣-٥٧٥ يطلب فيها الموقعون اصدار قرار بتثييت وتنفيذ وصية فلرحوم يوسف خليل معبسولا الرومي الكاثوليكي من يافا الناصرة والمتوفي بتاريخ ١٩٧٢-١١-١٧ الوصية وَوَحَةَ فِي ءُـــ١٩٧٣ .

فعن له اعتراض فليقدمه لهسستم للحكمة خلال عشرين يوها من تاريسخ نشر عدا الإعلان .

الناصرة في ٢١\_٣\_٥٩٧١ رئيس المحكمة الدينية

### مطـــلوب

عامل لبناه (سناسل) جداد فسي حديقة من الحجارة • احضار الحجارة على العامل تقسه • المراجعة بالعبريسة او الانكليزية تلفون ۲۱۹۸۹

# اعتجاع لسدى بلدية النساصرة

الناصرة . من محمد شريف. قام وفد يمثسل التجسادوالهنين واصحاب الاعمال الحرد

في ايام لجنته في ٢٠-١٠-٧٤ وتشرفي يقوموا اولا بواجبهم • ويساهمسوا بتمويل الشاريع •

#### احتجاج ضد االاعتقال الإداري

القدس \_ اشترك عدد من النسوة بناية القنصلية الفرنسية في شرقسي

الاسرائيلي ان مهرجان الفناء العربسي

مسيقام في عيائي الامة في القدس يسوم

٢٦ ـ ٨ ـ ٥ وظلب من ملحتو ومؤلفو

الاغاني ارسال كلمات الاغاني والتلحين

القترحة الى دار الاذاعة الاسرائيلية .

وسيجري توزيع جوائز على الفائزين

ويمكن تسلم الزيد من العلومات من

فروع مصلحة الاذاعة في تل ايسب

عكريا وحيفا شارع بتسلئيل ٢١ ٠

رابطة الكتاب العرب

ستصدر محلة فصلية

القدس ب علم هنا من السيد سلمان

ناطور سكرتي وابطة الكتاب العرب ان

الرابطة ستياشر قريبا باصدار مجلة

وستكون المجلة مفتوحة امام كسل

اديب محلى لنشر انتاجه الادبي من

وسيرئس تحريرها الاديب سلمان

ناطور • وكذلك عين الشاعر جورج

نجيب خليل مدير ادارة والشاعرفاروق

مواسي سكرتيرا للتحرير • اما هيثة

التحرير فتتألف من مصطفى مراد ،

عرفان ابو حمد ، محمد وتد .وعضوين

اخرين سيعينان قريبا • وستتوجه

هيئة التحرير الى جميع الادبسساء في

اسرائيل ليشاركوا في اصداد المجلة

التى سيكون عدد صفحاتها حوالسسى

هائتي صفحة تتضمن بالإضافة الىالانتاج

الحلى مقطوعات ادبية مترجمة وكذلك

اخبارا عن الادب العربسسي والاداب

الاددئية او البجروت الاسرائيلسي -

قصة ونقد وشعر ودراسات •

ادبية فصلية تحمل اسم مناهل. •

الداخلية ويناء خزان للمياء • نعمل جهدنا لخدمة المواطنين وزيادةالضرائب الغاية منها تقديم الزيد من الخدمات ومع ذلك يودي ان الفت انتباعكم ال حقيقة وهي ال ما يدفعه اهالي الناصرة من ضرائب لا يكاد يكفى لقسم الصحة والنظافة وافن فيقية الخدمات والشاريع الاخرى من الساعدات الحكومية -فمن آجل ان نطلب من الحكومة وتحصلعل الزيد من الساعدات على ابناء البلدان

العرب اول امس في مظاهرة بالقربمن القدس احتجاجا على الاعتقال الادادي وطرد السلطات الاسرائيلية عناصسي تقوم باعمال التحريفي • وسلمست النسوة رسالة الى القنصلية تتضمن طلبهن الافراج عن المتقلين الاداريين واعادة الاشخاص الذين طردوا مسن

# الخليل \_ لمراسلنا \_ صرح سماحة الشيخ محمه على الجعبري رئيس بلدية

الغليل بانه سيتم تشكيل وفد يمثل مغتلف فئات ابناء معافظة الغليسل ليتوجه الى عمان خلال الايام القليلة القايمة لتقديم الثعازي بوفاة جلالية السمودية بالارتن •

الاعداد لاقامته في نهامة آب القادم

حيفا \_ يجري اليوم في بيت الثقافة العربي اليهودي هنا اختيار عازفي الكمان السنين يرغبون في الاشتراك في مسابقة الغناء العربي التي ستجري فينهاية الشهر القادم في قاعسة روتشيلد في حيفا

مهرجان الغناء العربى

وكانت قد جرت خلال الاسبوعسين الماضين اختبارات للهواة وفرق الرقص الشعبى • وتم اختياد المتفوقين في

#### الاستقرار السياسي وتتخد الترتيبات اللازمة لاقامسة فاسرائيل يزيد اعتماد مهرجان الغناء العربى ، فقد اعلنت Laule Hand دار الاذاعة الاسرائيلية والتلفزيسون

مطار بن غوريون \_ عتيم \_ وصلت الى البلاد اول امس السيدة كروسسى كولينز عضوة الكونغرس الامريكسي من الحزب الديمقراطي في زيارةرسمية للبلاد بدعوة من وزارة الخارجيسة تستغرق اسبوعين وقائت انها تأمل في استمراد عساعي الدكتود كيسنجر وزير خارجية امريكا لاقرار سلام في الشرق الاوسط • واضافت اداسرائيل عي اللولة الوحيدة التي يسودهـــا الاستقرار السياسي في الشرقالاوسط وان لمريكا بوسعها الاعتمادعليها فقط

## قلق البرلمان الاوروبي من ازملة الشرق الاوسط

بروكسل ـ رويتر ـ اعلنت اللجنة السياسية التابعة للبرلمان الاوروبسي المتعقدة حاليا في بروكسل امس عسئ قلقها للموقف العالى في حوضالبحر المتوسط وخاصة في منطقة الشسمرق

وقررت اللجنة مطالبة المسؤولين في السوق الاوروبية المشتركة بتقديسم تقرير للبرلمان الاوروبي حول المخاطر التي يتعرض لها السلام في الشسرق الاوسط والارها على امن دول السوق كما تقرر ادراج هذه المسألة فيجدول اعمال البولان الاوروبي الذي تشترك فيه الدول الاعضاء في السوقالاوربية المستركة خلال دورته القادمة القسرر عقدها في شهر مايو القادم •

#### وزارة المعارف والثقافة دولــة اسرائيـل قسم اعداد العلمن

## دار العبليمين «دافياد يلين» اورشليم ـ القادس

الى من يهمها العمل في سلك التعليم في اورشليم \_ القدس تعلن وزارة المعارف والثقافة ودارالعلمين ،دافيد يلين، في حي مبيست عاكرم، في اورشليم القدس عن بدءالتسجيل الصف معلمات خاص بالتعليم العربي ان بين سكان منطقة اورشليم القدس .

مدة الدراسة في المعهد سنتان تبدايوم ١٩٧٥ـم • ولغة التدريس تقبل لهذا الصف خريجات فلنفرس الثانوية حاملات الشهادة التوجيهيسة

ينتهى التسجيل يوم الاربع....اه ٣٠٠٠.١٩٧٥م • للحصول على فهاذج التسجيل وعلى تفاصيل اخرى يرجى مراجعة سكرتادية داد اللعلمين مدافيد يلين، شارع هرنسل ٨٩ بيت هكيم. ص٠٠٠ : ٣٥٧٨ ـ اورشليم القدس وذلك ايام الاحد حتى الجمعة بسين الساعة ١٢٠٩ صباحا .

#### اجتلماع ديني درزي بدااليسة االكوهسل حیفا ۔ من مصباح حلبی ۔ بدعوۃ

يجلالته معرفة سابقة • وعلم هي المرة

الاثل اللي بغادد فيها الشيخ الجميري

الضفة الفربية منذ حرب الايام السنة.

وأد اليمت عصر يوم الاربعاء صلاة

القائب في مساجد بالقدس والضفيسة

الغربية ، وفي القنس تحدث سماحة

الشيخ حلمي المحتسب دئيس الهيثة

الاسلامية الذي أم الصلين • فعسده

مناقب الفقيد ومواقفه العظيمة ، وفي

تايلس قام صباح يوم الاربعاء جميع

طلبة اللدرس بما فيها الجنائز يتحداها

على جلالة القيصل طافت في جميسع

شوارع المديئة • واستمرت المسعرة

لقاية سلعات المساء - كما قامست

مسيرات مماثلة في جنين وقباطية ويعبد

احداد بمسدن الضفة

على الملك فيصل لمدة ٣ أيام

لمندوبنا في الفعة الغربية محمد عمرة - اعلنت بلديات

الضفة الغربية والعاكمالشرعية الحداد الرسمي على اللكك

فيصل لمدة ثلاثة ايام اعتبارامن صباح يوم الاربعاء • وقد

رفعت البلديات والمؤسسات والمحاكم الشرعية الاعسسالام

السوداء ، بينمسا فتحت الجمعيات النسائية سجسلات

وفي الغليل علن سماحة الشيخ محمد على الجعيري وثيس بلدية الخليل

ظهر امس بانه قرر التوجه الىالسعودية في مطلع الاسبوع القادم على وأسردف

كبير يضم رؤساء بلديات ووجهاء من محافظة الخليل وباقي مناطق الضقية

القربية لتقديم التعازي لجلالة فللكخالد بن عبد العزيز . حيث تربط،

ن فضيلة القاضى الشيخ تور الدين الحلبى قاضى الذهب الدرزي عقد مساء امس اجتماع ديني في دائية الكرمسل تراسه ففيلة الشيخ امين طريسف الرئيس الروحي للطائفة الدرزيسة واشتراع به قاضى الحكمة الدينيسة فضيلة الشيخ لببب ابو دكن وعديسر المحاكم الدينية المحامىزكي كمالوحضره اكثر من خمسمائة شخص من رجال الدين • وقد استمع رجال الدين الى كلهة القاها الضيف فضيلة الشيسخ الحلبي • ثم تبعه فضيلة الشيخ طعين طريف فالقى محاضرة دينية تاشد فيها الشياب الالتفاف حول الدين والعمل بموجبه والامتناع عسسن التكسرات والحرمات •

هذا وقد قام رجال الدين الدروز بتنشين الخلوة الجديدة التي وسعت كما أشير في الإعلان . ورممت مؤخرا من قبل عائلة زيدان، كما وقاموا بزيارة لبقية خلوات البلدة

#### متجلس ام القنحم يطالب بالغساء قرار وزارة اللااخليسة

ام الفحم .. من احمد جباريـــن .. تُوجِه مجلس ام الفحم المحلى في كتاب لوزير الداخلية طائبا الغاء القسرار الصادر عن وزارته يقضى باقتطساع حوائى اللهى دونم من الارض الواقعة حاليا في منطقة حدود المجلس وذلسك بالاضافة لاراضى مستوطئة مى عمي التر تقدر ب د الاف دونم هي الاخرى كانت واقعة ضمن حدود المجلس • كما طالب بضم اداضى يملكها الاهاليوتقع في منطقة الروحة تقدر مساحتها بخوالي ٤٨٠٠ دوئم هي الآن خارج حسسلود

وقد عقد المجلس الحلى جلسةخاصة يعث خلالها هذا الموضوع وقرر التوجه لوزير الداخلية حيث ان رئيسواعضاء البجلس يعتبرون القراد المذكور ظلما واجحافا يمس يحقوق المجلس سيماوان القرية بحاجة ملحة لتوسيع مسطحها وليس للتضييق • وتقرد تكليفرئيس وادارة الجلس القيام بجميع الغطوات اللازمة بهلا الشان ورفع قضية الى المحاكم المختصة اذا لزم الامر بالفاء الرسوم اللكوروتشكيلوفدلقابلة. حاكم اللواء يضم الرئيس وبعض اعضاء

### الاحسوال الجويسة أعاقت استجمام السكان

عكا \_ اعاقت الاحوال الجوية التي سادت نعس شمائى البلاد برامج عدد كبير من السكان الذين اردوا قضاءيوم عيد القصع بالتجول في شمالي البلاد والاستجمام • وقامت قوات الامن باتخاذ اجراءات امن مشندة لاحباط المعاولة

#### تغریب • تبادل وجهات \_ تتمه

التحرير الفلسطشة . اللقاءات تبادل الاحاديث حول القضايا والامور الراهنة التي تهم الامــــة

كما اجتمع امس الرئيس انسسور السادات مع نيلسون دوكفلي فالسب الرئيس الاميريكي جيرائد فورد فسي الرياض تبعث تطورات طوقف فسي الشرق الاوسط في اعقاب تعليق مهمة الدكتور عنرى كيسنجر وزير الخارجية الامريكية الاخرة في الشطقة .

## الحكومة الاردثية قلا ألوز المياه وصيانة المشاريع القائمة • ايضساح مها وسسوم كهرر

شغر و عال ۱۳۳۱ م بر

Jan 19 Ja

وفل يظا يظل

وجها- بلدة بنا كالله ال

التَّدويس غرَّ علائمة ولا ت

الشروط الصبعية ويلمل فيد

مساعليات من الأ

الخليل متوجها في عمل وقي الله الله الله والم

وجها بلدة بنا المائة الدارية المائة ا

المدرسية والتي الرائد سيوفيها المائد المائد

يدرسون في المعلوف هيو الله ال

العدد القرو كما في الكتم البرق بها مراد .

الارتفاع قد تتج في زيان د كما ان الفترة كانت بله

ما لا المول العر - " سر

يُم ومر في الدحر

----

زنبتن مها ----

وارسعا

للقرية وأن تكفها الله

في تفس الطريق الوجود طي أن و در ير

فيه ان عرض فينارا بد الله الله نسا

عشرين مَشَرًا وَالْحِلُّ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ

عشرين معرف على عرض الشائد المسلم الم

عشرين من بان يبدأ العمل في شارا الديد عد

خصسة كيلومتران وقا والمستران وقا والمستران وقا والمستران وقا والمستران وقا والمستران والمستران

الشارع بهذا السبل المرابع والمرابع المرابع ال

سيزول نصلها الأعلى الأساس

الشارع يهذا الشكل أو

4 السلام.

تعقيبا على النبأ الذي نشر في جريدة الاثباء يوم الاثنين الماضى حولي زيادة رسوم الكهرباء في منن جنوبي الضفة

ملبونان وه١١ الف

لرة ميزانية عسفيا

حيفا \_ من مصياح حليي - قسرر

عجلس عسفيا المعلى في جلسته الاخيرة

ميزانيته الجديدة لسنة ٥٠١١٧والبالقة

مليوتين ود١١ الف ليرة حيث وصل

العجز فيها الى ٧٦٧ الف ليرة •كما

واقر المجلس ميزانية تطوير غير عادية

بمقدار ه ملايين و ۳۷۰ الف لسيرة ٠

خصصت ليناء مدرسة جديدة للبنان

واقاعة بناية للمجلس المحلى وبناية

لرعاية الام والطغل وتوسيع شيكة

الرافع عد تنع عن زبان في المرب المر نود ان نؤكد ان رسوم الكهرياءقد زادت في اعقاب تخفيض قيمة النسيرة الاسرائيلية ورفع اسعاد المحروقسات بشكل متساو في الضفة الغربية ومنطقة القدس وبالقدر الذي ذادت فيه شركة الكهرباء الاسرائيلية رسومها وذلكبناء على ايعاز من وزير التجارة والمشاعة المخول الرسمى من قبل الحكومة للنطقة شرقى القدس وامر الحاكم المسكسرى العام ، اللخول الرسمى في عناطقالضفة القربية - وقد بدا سريان هذه الزيادة اعتبارا من ۱۶–۱۱سـ۷ ولم تتـــــ الزيادة بقراد من مجلس ادارة الشركة

اها مسألة ارتفاع قيمة فواتسب الكهرباء عن شهري كانون فاني وشباط 

منذ سنتين تقريبا والمشاكسل والخلافات تنور في انحاء قريتنا معاوية ويرجع هذا كله الى القراداللي اتخذته لجنة التخطيط والبناء في حيفا وهو ان يكون عرض شارع القرية الداخلسي عشرون هترا الامر الذي دفع الكثير هن ابناء الحارة الشرقية لقرية معاوية الى الاعتراض يشدة على هذا القرار اللبي يعرض التازل للخطر وحرمان اصحابها من بنا، طابق اخر على ظهرها -

وهناك ايضا ما يزيد الطين بله ان قرية معاوية تتقسم الى قسمين الحارة الشرقية والعارة الغربية وتبعدالحارتين عِنْ بعضهما البعض حوالي نصسف كيلو متر فلماذا لم يضم هذا القرار الحارة الغربية لقرية معاوية واكتفى بالحارة الشرقية فقط ؟ اليست الحارة الغربية ضمن قرية معاوية ؟ ولمادًا لم يصل الشارع الداخلي الى اخر منزل في الحارة الغربية ولاذا سمح بالتخطيط

للشارع الى اول الحارة الغربية • ائنا اولا نطالبكم باسم الديموقراطية والعدائة والإنسائية ان تعملوا على انهاء هذه المشكلة الحساسة ولا يتم انهاءها الا بعد تدخلكم في التخطيط الداخلي

مترين عليه قيميج خزا المائد الد احمله خفر اغلم أيمسا قرية بعلاية

# مؤ سسة التأمين الوطائر

قيادة الحكم العسكري - هضة المر

يحاط سكان مضية الجولان عليا أنه الطالم ال نيسان القادم يمكن تقديم طلبات لاستنظام

الشيخوخة ومخصصات خاصة بالسنين يتكالما للاشخاص الذكور الذين يبلغ سنهم ها سي والنساء اللواتي بلغن سنة ٦٠ عاماً الحالات والله للعازبات والارامل اللواتي لم يتسلمون الم المؤسسة يمكن تقديم الطلبات الترافية في مسعدة يوم الخميس القادم من السامة النابة في مسعدة يوم الخميس القادم من المستحدة يوم الخميس القادم من المستحد ا لمبريا وكريات شمونة آيام الاحد الساعة الثامنة و ٣٠- ١٢٠ طهرا الطلبات ابراز بطاقات الهوية • اشتركت في المعادثات والمفاوضات .

يجب عدم تجاهل حقيقة أن الذي أر

كثيرا عده الرة على اللعبة . حقيقة ان

الدكتور كيسنج لم نكن تتوفر لديه

الحرية للتعهد باسم الولايات التحدة

وضمان تسويات في الثيرق الاوسط ،

وذلك لان مكانته ومركزه الشخصيفد

تضعضعا . ويتكانر في واستطن النقد

الموجه لوزير الغارجية الامربكية وذلك

لان الثقة بالولايات المتحدة ازاء ميا

وقد وجد كيستجر نفيه انسينا،

المحادثات في وضع مربك تندما كانت

الانياء التي تصنه عن النكسات في

جنوب سرقى اسيا من جهة وفي البرتغال

من جهة اخرى . تؤفر على مهمته ي

الشرق الإوسط . اكثر من تابع القضايا

المباسرة المختلف عنيها ي النسسراع

ان الانهيار ففيتنام عدم الدليل

على ان السلام الذي حمنه الدكتيور

كيسنجر هناك لم يصمد . بينما تخلت

الولايات المتعلمة عن كمبوديا • ومن

جهة اخرى فانه بينها تقع البرتغال التي

كائت احدى الحنتات الهامة في حنف

سمال الاطلسى . يسرعة تحت التغوذ

الشيوعى فان الولايات المتحدة ليدي

فلقا شديدا وقد طلبت الى الدكتور

كيستجر العودة من الشرق الاوسط

وكل هذا ادى الى وصول مهمسة

الدكتور كبسنجر الى طريق مسعود .

وذلك دغم المساعي السخصية الكثيرة

التي بدلها هذه المرة • كما ان الدكتور

كيسنجر شخصيا قد توقع باث يطرا

تغدم بين الطرفين لانه يحتاج شخصيا

لای انجاز شخصی ازا، النقد الموجه

اليه هذه الايام في واشنطن - ولكنه

اضطر لشديد الاسف للعودة الى اعريكا

ولكن للاحداث التاريخية قواندها

وديناميكيتها • فاذا بدت عملية ما في

مرحلة ما وكانها تكللت بالنجاح ، فانه

ليس من المستبعد ان يتضح فيما بعد

انها لم تحقق هدفها كما حسيث

ومقابل ذلك فاث اجراء معينا فساد

يبدو اليوم بمثابة فشل ، الا انه قد

يثبت فيما بعد ان الوافع عو الذي

وتوقف وساطة كيستجر ، على اكثر

الاحتمالات هو توقف وفني - ذلك ان

اوضاع المنطقة ترفض الجمود

خاوي الوفاض هلم المرة

بالنسية للسلام في فيتنام -

استوجبه .

المالجة فضايا داخلة

الاسرائيلي ـ العربي .

يحدث فيتنام وكمبوديا اخذت نضعف

# انتماءمهمة كبينيد:

الشامل دون اطلاق رصاصة واحدة ،

الى حد مرجها الغيال بالواقع ، والى

درجة تصور الاوضاع وكأن الانسحاب

قد تم دون انهاء النزاع ، فيدات تبلود

عقائدية ما يسمى ــ بالحجم الطبيعي

لاسرائيل ، يمعنى اسرائيل الصغرة

الضعيفة التي تسقط كالثمرة اليانعة

في يد من يقطفها ، وانتهى الامر وانحل

النزاع بازالة الوجود الاسرائيلي .

وعلام اذن الصالحة دليوم والسلام ؟!

- سر النكية وميمث الكارثة .

انه نفس الخيال الذي كان في حيثه

ويبدو أن الرفض الاسرائيلي علم

المرة جاء صريحا جليا للدكتور كيسنجر

وللرئيس الامريكي جيرالد فورد ، الى

درجة أنه قد يفيق الكثيرين من السبات

الذي غطوا فيه هنڌ حرب اکتوبر ، فلم

يروا سوى احلامهم . ولا شك في أن

هذا التطور سيثبت أن وسائل ضغط

واشنطن على اسرائيسل مصودة ،

وبالدجة الاولى لان اسرائيل هي عن

الماكح الحيوية الامريكية سوالروسية

كذلك ـ في الشرق الاوسط • وضعف

اسرائيل قد يعنى بالتالي ضعف كل

المرتكزات الاستراتيجية الغربية شرقي

البحر الابيض التوسط وق الشرق

الاوسط عامة • فبالنسبة لخبرا، حلف

شمالي الاطلسي تعتير اسرائيل احد

العوامل الرادعة الرثيسية بوجسه

محاولات المس بكيانات واستقسرار

الدول المنتجة للنفط في الجزيــــرة

العربية وفي الخليج • ولذلك لا يمكن

هل يمكن استيعاد الاردن ، كاحدى

دول المنطقة ، وكطرف دليسي فسسي

النزاع القالم ، من اى نشاط سياسى،

يهنف الى التوصل الى حل دائسم

وهل يمكن تحقيق الاستقرار ف

النطقة ، او اقامة سالم عادل ، دون

اعتبار لمسالح كافة الاطراف العنية ؟

ومطالبها الاساسية افالحرية والعياة

والسلام والاستقرار ، في اية تسوية

عل الرغم من تأكيدات بعضبيس

المسؤولين الاردنين . حول موضيوع

رفض الاشتراك في مؤتمر جنيسف ،

والتزام الاردن بقرارات مؤتمر القمة في

الرباط ، التي تنص على وجوب اعتباد

منظمة التحرير الفلسطينية ، مسؤولة

عن تمثيل الشعب الفلسطيتي ، . مع

للفلسطينين في الضفة الغربية ،ودعم

النظمة في ممارسة مسؤولياتها كاملة.

على الصعبـــدين القومي والدولس ،

والاحتفاظ يحقه في احتمال الاشتراك،

على الرغم من التأكيدات التقدمة ،

فان الاردن سيبقى احد الاطـــراف

السؤولة عن القضية ، وله دور رئيسي

في اية جهود عربية او دولية ، وفسى

اعمال مؤتمر، جنيف ، من اچل السلام

وتاتى زيارة السيد كيسنجر .

وزير الخارجية الاميركية ، الى عمان

واجتماعاته مع كبار السؤولين الاردنيين

خلال جولته الإخيرة في المنطقة ، لتؤكد

اهمية الدور الاردنى ، في الاتصالات

الْجَارِية ، من اجل التوصل الى مرحلة

حديدة ، من الفصل بين مصــــر

واسرائيل ، في نطاق سياسة الحل على

مراحل ، او اسلوب ـ خطوة فخطوة -

فيتوغرادوف ، ممثل روسيا في مؤتمر

السؤولين فيها ، على اهمية الموقسسف

الاردنى من محادثات السلام واصرار

الاتعاد السوفياتي ، على وجســوب

مشاركة الاردن في اعمال مؤتمرجنيف،

الى جانب ممثلي الشعب القلسطيتي٠٠٠

وانا اعتقد انه لا يمكننا ان نتحاهل

دور الاردن ، او ثقلل من امكاناتــــه

وجهوده ، في التوصل الى حل سياسي،

لان الاردن ، لا يزال يعتبر طرفــــا

رئيسيا ، بموجب قرارات مجلسالامن

رقم ۲٤٢ ، ۳۳۸ ، من ناحية قانونية

ودولية ، فيما يتعلق بمستقبل الثاطق

والاردن ، من ناهية اخرى ، هــه

الدولة التي تضم الغالبية العظمى من

الحتلة ٠٠

ق اي حل من اجل السلام -

في الشرق الاوسط • •

الاستمرار في تقديم الساعسسدات

وهل يمكن تجاهل حقوق الشعوب

اضعاف اسرائيل •

عذا من جهة • ومن الجهة الاخرى

أن حملة الساعدات التي تطلبهــــا

اسرائيل دن الولايات المتحدة للسنية

الواحدة هي بمثابة تكاليف شهر واحد

من الادوال التي انققتها الولايات التحدة

في حرب فيتشام • واهم من كل ذلك .

لا تطلب اسرائيل من الولايات المتعدة

ارسال أي جندي من جنودها للدفاع

عنها ، وكل ما في الامر أن الولايات

للتعدة تضمن عدم تدخل السوفيات

اذن مساعدة الولايات المتحدة لاسرائيل

ستستمر ، سواء خضعت اسراقيسل

للضفوط السياسية الامريكية بشان

الحلول الجزئية او لم تخضع • الا اله

بالرغم من ذلك ، تمكنت دسرائيل خلال

جواة كيستجر الإخيرة من اثبات ان

عصر ، اسوة بسائر الدول العربية ،

أيست على استعداد لانهاء حالة العرب

اكبر من التي تعرضت لها اسرائيل -

السكان في الشفتن ، وقد اقسسر

السؤولون فيهبعق السكانالفلسطينين

في تقرير مصيرهم، في نطاق اية تسوية

سياسية قائمة ، ومن اجل المحافظة : في

بجنودهم في المنطقة .

فِ الشرق الاوسط •

The second of th

نتهاء مهمة كيسنجر وعجزه عسن بق حل جزئي جديد بين مصمر رائيل هما هن الواضيع التي لا ن تقييمها بعيد حدوثها ، ولابد من تعليلها العلمى للمؤرخين بعبد الدقت الملائم -

بهن الصعب اليوم التنبوء بكيفة الاحداث وبالاساليب التي سيتم إها الواصلة معالجة القضية . م من ذلك التنبوء اليوم اذا ما ن الاوضاع والواقف تتجه نحسو . مد العالجة الديلوماسية ام ليلورة . ا. وظروف المواجهة العسكرية -التعليل لكل امكائية من امكانيات . بلاوضاع لا تعنى حاليا بالضرورة سل بوضوح وبصراحة الى نتيعة ة الصالح من يعمل الوقت ، ومن . نتحة فشل مساعى كيسنجر ، الح دن ، اسرائيل ام مصر ، كان الجزئي القترح • الا أن هناك

ين لابد من الاعتراف بها صراحة مع ، مهمة كيستجر الاخرة . حقيقة الاولى أن اللبول العربية على فها ، اقتنعت منذ حرب اكتوبر ولولانات المتحدة بأمكانها ان تملي اسرائيل الشروط والحلول كي يا اسرائيل بلا جدل ولا تقاش . سمر ين الحكومات العربية في رايها . على القاذ كيسنجسسر للجيش مسين ي الثالث الذي حوصر في أواخر حرب اكتوير ، رغم للعارضية فة التي ابدتها اسرائيسل . لذكرت الجهات العربية للسؤولة · ان الدكتور كيسنجر حقيق وعاما اسرائيليا من الشفة الغربية " ~ السويس ومن مواقع هسندت ٠٠٠ ف القاهرة ، وكيف نجح في تحقيق -- عاب اسرائيلي اخر في الشمالومن ··· . م تبعد حوالی ستین کیلو متراعن \_ \_ في ، كل ذلك دون ان تحتاج الدول . ية الى تغيير اي حرف من اسلوب ... رنها عن النزاع مع اسرائيل وتعريفها \_\_ الدية التي تنيثق منها سياستها

الدولة الاسرائيلية • ... مبت بعض الحكومات العربيسة \_ \_ موراتها لامكانيات الضغط عسل ي الله وعن طريقها الضغط عسسلي يل لتحقيق الإنسحاب الكامـــــل



# وقاف الاسلامية

ل ايام فليلة ، طرحت فكرة، مل ان يقوم بعض المخلصين والدينة لريحا بدراستهسسا ، ي بها اذا ما وجدوا فيها مـا

اللدينة واهلها رم كان سروري عندما اتصل حد اعضاء الهيئة الاداريسة . شباب دريحا ، ليبلغني قراد · الادارية بتيني الفكسرة · نية أن سروري كان اعظـــم الأيت الشياب وهميتجولون بوارع الدينة يجيون التبرعات لاهائي لبناء دعريشية، فيالمقبرة لل بها الشيعون في ايـــام ب اللتهية -

بعن اذ فعتز يعزيمة الشبياب غهم ، ندعو جميع مواطئسي للبساهية بهذا المسسروع ى بتبرعهم قدر استطاعتهم، . وأن بناء مثلهنه والعريشة،

لمة اخيرة توجههـــا تبعض ين - وهم قلائل \_ الذيسن ا عن الساهمة في هذا الشروع أُ. أَنْ مسؤولية بناء عريشة في تقع على عاتق مطائرةالاوقاف، : حقا أن السؤوالية تقع على الاوقاف - ولكن ، هـــل

· تقصير الدائرة يجب أن الوضع عل حاله ؟ طالب اهائي مدينة اريحا أن تقوم وأثرة الاوقساف "ح سور الجامع القديسم في ، ومر على مطالبتهم اربع ميان ، ومازالوا ينتظرون ، فهل حق أن يتعرض الثاس لوقاة

. ل صيفا ، بسبب عجر هذه ، او تقصير تلك ؟! - اعتقادى نن الساهمة في مثل <sup>ال</sup> اشروع الحيوي ، هي واجب ميع فلواطنين ، يصرف النظر نصير دائرة الاوقاف • ولابد شارة هنا الى استعداد بلدية \_ عشكورة \_ للساهمة بهذا ع وتقديم الواسير اللازمة

- العريشة ـ • له نسال ان يجزي خيرا كل اهم ويساهم في هذا الشروع . اعجاب گادی شباب اوربحا۰

حكاية الفلاح مع حقله تذكرنسسي بحكاية حكام النفط مع شعوبهم فقد و الما الملاح كريارة حقل غلاله ،فوجد نباته اصفر ضعفا سنها كانت جميع العقول المعيطة بعقله خضراء يائمة ، فغاطب حقله بمرارة والم : أما انا فيرزفني الله ، واما انسست فالغزي لك بين جماعتك الحقول . واما حكام الثفط الذين يصولسونويجولون على الساحة العالمية مهددين بقطع النفط تارة وبرفع اسعاره تارةاخرى ، بينما شعوبهم تفرق في بحر ا القياع والحرمان فان قل ما يمكن ان يقال لهم : اما سَمويكم فلها الله .واما اثتم فالخزي لكم بين دول المالم · ·

وقد استغلت دول النفط النسراعالعربي الاسرائيلي فرفعت الاسمسعاريج يُرُّوخُفَضَت الانْتاج ليس حبا بالقفيسة العربية وانها من أجل مصالحها الخاصة ∥فهعين ابار نقطها في نضوب وعي بلادصعراوية قاحلة ، واموالها الكلسة فظ البنوك الغربية في الدياد ، وهي تقبة وليست نعبة كما يتصور البعض ،وقدا حدر الامين العام المساعد لجامعة الدولة العربية حكام دول النفط قائلا بان الموالها وارصدتها في البئــــولاالغربية هي عبارة عزارقام لا قيمة لهالله وانها معرضةللتاميم او التجميد في كل احظة ، وانه اولى بهم ان يستشعروا هُمَّةُ الأموالُ فِي التَّطْقَةُ العربيةُ التي هي بأمس الحاجةُ لها -

وعندها ، وعندما يفعل حكام دول النقط ذلك يمرغ الفلاح وجهه وخديه على تراب حقله ويقول له: انت البركةوانت الغير ، ولترفع نباتاتك سوقها " تيها ولتشمخ بين الحقول ·

وهذا الرفض يثير علامات استفهام أمام اخلاص العديث عن السلام في الجانب العربي ، وترفع اصبع الاتهام تجاه النوايا العربية الرصمية المبيتقلا قد يحدث من تطورات بعد الاتسحاب هذه حقائق تبدو غير قابلة للجدل في ختام جولة كيسنجر ، وسيسواء - قيلت - العاطفة نام ابت ، لابد من الاعتراف بان الخسارة التي العقست بالجانب العربي كانت \_ مادياواعلاميا\_

٠٠ فرصة تاريخية كان من شأنهـــا

كثرت التساؤلات وتكاثرت الاتهامات وازدادت التكهنات ٠٠ الإهرام، ويصدق ٠٠

وادًا كانت والإهرام، تعترف بهذا الفراغ، بعد ضياع الغرصة فلماذا امتنعت عن الإشارة الى ذلك قبــــل وضياع عالظاه ؟

> السياسية، لا بد من النظر نظـرة واقعية بعيدة عن العاطقة عن الاسياب التي خلقت هذا والغسسراغ، وادت بالتالي الى رجوح كفة بديل الحسل

وعودة والعلاق، الى مقر عمليسة ومكسود الخاطرء تثير سؤالا عامسا وهو : ماذا بعد هذا ٠٠ والشسرق

وكثيرون هم الذين يقولسون ان الجواب على ذلك هو مؤثمر جنيسف وضرورة استئناف عمله ٠٠ واذا اتفقتا جدلتا معهم على هذا الراي فلا بد لنا ان نسال : مسا الجدوى من مؤتمر جنيف والبحثان ايجاد حلول لتل من الشكلات بينما

فشلنا في ايجاد حل لموضوع واحد

خلال مرحلة واحدة ؟ وليس من الضروري ان تكونعبارة والله الحرب في البديل الوحيد ، الرد على عنا التساؤل ٠٠ لا ٠٠ذلك ان من اراد السلام ومن اراد الارض عليه ان يضحى وعليه ان ينفع ثمن كل ما يريد ولا يمكن التوصل الى التسوية وابعاد شبح الحرب نهائيا

دون التنازلات التبادلة ودون قيسام ثقة وثيقة متبادئة بين اطراف التزاع وليس من شك في ان هذه الثقة التبادلة التي تكاد تكون عديمسة الوجود اليوم تعثير عاملا حاسمها رئيسيا من شائه عدم اضاعة فرصة اخرى دون استغلالها



ائتهت مهمة الدكتور عثريكيسنجر في الشرق الاوسط واثتهت معهي مرحلة اخرى مزالراحل الحاسمةالتي يتميز بها تاريخ منطقة الشرق الاوسط ائتهت مهمة من عرف ويعمسلاق، دبلوماسية القرث العشرين هذء المرة بالقشل ٠٠ القشل الذي لم يكسن يعرفه الدكتود كيسنجر فالساعسى التي قام بها حتى الإن ١٠٠ انتهت هذه المهمة وضاعت معها فرصة ذعبية

ولاول مرة وضع منطقة الشرقالاوسطعني الطريق الصحيح نحو السلام٠٠ لقد ضاعت هذه الغرصة ٠٠ضاعتوريما لن تستعاد يسبب تصلب في الواقف ورفض قبول البدأ القائل الزالسلام له ثمنه والارض لها ثمنها ٠٠ ضاعت الغرصة دون ان تستغسل لانها اصطنعت بسياسة ،كل شسى، مقابل لا شيء ٠٠

ومع ضياع هذه الغرصة ٠٠ فرصة التحرك لاول مرة نحو السلام ٠٠ ضاعت الغرصة دون ان تستفيل تاركة .فراغا سياسيا، حسب قبول

واليوم وفي هذا والفراغ فالساعي

والتحليل المطقى لبدأ و السلام له ثمتة والارض لها ثمنهاء يوصل بنا الى معادلة تقول : اذا اردثا استعادة الارض فلابد ان تعطى ما من شأتــه التحرك حقا تحو السلام ، واذا اردنا التحرك نحو السلام فلا بد من ان نعيد اجزاء من الارش ٠٠

وعدًا حقا ما فعلته اسرائيل في المفاوضات الاخرة بواسطة الدكتسور كيسنجر اذا ربطت عمق الانسحاب بماهية القابل السياسي المعري ٠٠ ولكن رفض مصر التحرك سياسيا وخلق اوضاع جديدة بعيدة عن حالة الحرب واصرارها على الصيقة العسكرية للاتفاق الذي كان مرتقياً ، كل هذا ادی ، کما هو معروف ، الی انهیار القاوضات وعودة الدكتور كيسنجسر الى واشتطن خاوى اليدين حاملا معه فقط مشقة ١٦ يوما من التثقل بين

الاردنى والفلسطيني ٠٠ القلس واسوال سعية وراء ، وبدون وفي وقت ، يعور فيه العديث ، جدوی ، تحرك نحو السلام مقابسل حول مشاريع مقترحة لتنظيم قسادات اجزاء عن الأرض ٠٠

موحدة ، بين الفلسطينين والاشسقاء العرب ، فاتا ادی ، ان مشروع تثقیم قمادة موحدة يينالفلسطينين والاردنيين هي الخطوة الصحيحة ، التي تتفق مع الاوسط الى اين ؟ مصالح الشعبين ، والتي تزيد امكائبات التفاهم والتقارب بينهما • •

> وان تحقيق مثل عده الخطوة ، لا بمكن ان يتعارض مع القرارات العربية لان الاخوة العرب، لا يمكن ان يرفضوا اية خطوة نافعة ، تساهم في ذيادة محالات التعاون ، وتؤدى الى تضافسر الجهود من اجل استعادة العسقوق العربية •

رواط الاخوة والتعاون بين الشعبسين

ومن واجينا في الناطق الحتلة ، ان نؤيد اى اتجاه لزيادة التضامن مع اشقالنا في الاردن ، والمحافظة عسلي الملاقات الطبيعية القائمة بينالشعبين اللذين تجمعهما روابط القرابةوالجوار وعلاقات التعاون في المجالات الثقافيـة والاقتصادية والإنسائية ٠٠

ان تجاهل دور الاردن يعني تجميد اوضاعنا في المناطق المعتلة ، وضياع كل امل كنا في تحقيق حل عادل لشاكلنا ومن واجينا ان تؤيد الجهود السياسية الملولة من اجل التوصل الى حلدائم للتزاع على اساس قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ ، وجلاءالقوات الاسرائيلية ، والاعتراف المتبادل بحقوق الشعبسين الفلسطيني والاسرائيلي في هذه البلاد

والحافظة على كرامة جميع الإطراف •

واحترام مبادىء العدل والساواة ،

عند منتصف ليلة الاحسدالماضي عندما كان الدكتسورهنري كيسنجر وزير الخارجية الامريكية يجلس الساعسات الطوال في مكتب رئيس الوزراءمع الفريق الاسرائيلي المفاوض حول التسوية الجزئي ...... الاسرائيلية مع مصر ، نشرت وكالات الانباء العالمة والصحف الامريكية ان المحادثات قيد بان الاتفاق اصبح مؤكدا مارة بالماثة توقفت بشكل مؤقت فانه كان واضعا عنذ مطلع الاسبوع الثاني للمحادثات ان التوفعات المشرفة

كانت سايقة لاوانها

ويجدر بنا فحص اسلوب عمل

الدكتور كيستجر لكى نفهم هاذا حدث

بصورة افضل ٠ ان وزير الخارجـــية

الامريكية رجل ذكى مبادر ، مشف فادر

على التكهن بتطورات سياسية مسيقا

وعلى الامد الطويل • وبالاضافة الى

ذلك فان له سعرا شخصيا وطيبة فلب

تدكنه من التحدث ايضا مع الاعداء

ال له عشرات المساءدين ، النفذين

لسياسته وفراراته ، ولكنه هو واضع

وليس من قبيل الصدية ان يضمن

الرئيس فورد بيانه في مطلع الاسبوع

حول وقف المحادثات فقرات شخصية

قام به الدكتور كيستجر

ا ا ا ا ا ا ا ا

الوسيط فقط .

ولكن الذي حدث هئه المرة

الدكتور كيسنجر لم يحضر معه مشروعا

كما فعل في اتفاقيات الفصل السابعة

التي نجح في تحقيقها بعد حــــرب-

وقد ابقى كيسنجر هذه المسرة

المقترحات والقرارات بايدي الطرفين

اي مصر واسرائيل ، وقام هو بدور

وق بعض الاحيان كان يمكن العصول

على انطباع عن رحلاته التكررة بأنه

مجرد ناقل للبرياء بين اسوان والتدس

الصحفيين الذين يرافقون الدكتور

ولكن باستثناء الاطراف المباشرة التي

يمدح فيها العمل المتغاني والشاق الذي

السياسة ومصممها ، وهو الخطط

وعو اللي يعدد سير العمل •

بروح طيبة وبدون عداء .

واصدر الناطق بلسان البيت الابيض بيانًا بهذا المعنى.. كما ان الرئيس فورد استعمى الصحفيين الى البيت الابيض ليعرب المامهم عن تقديسره الشخصى للمساعي التواصلة التى بذلها الدكتور كبسنجر لتحقيق التموية في الشرق الاوسط .

وفي القدس ، وفي فندق الملك داود حيث اتخذ الدكتور كيسنجر مقره:نناء يقائه في البلاد تجمع عشرات الصحفيين في غرفة الصحافة للاستماع الي بيان رسمي قصير من جانب الناطق بلسان وزارة الخارجية الاميركية السيد روبرت اندرسون يقول ان المعادثات قد توقفت لان الخلافات ببن الطرفين كانت عميقة

وبعد هذا البيان القصير لم يفسح الجال للصحفيين لطرح اية استلة وهرع الصحفيون لاجهزة التلفون واجهزة عن ازمة المحادثات وهكذا انتهسيي اسبوعان دن النشاط الواسع النطاق دن جانب وزير الخارجية الامريكيـة الذي تنثل بين القدس واسوان بينها كان يقفز بين الحين والاخر لدهشق

التنكس لنقل اخر التقارير من القدس كنا وجد وقتا لزيارة الرياض وانقره لمعالجة الازمة القبرصية ومما لا شك فيه ان السياسى الطائر

فد اظهر فدرة جسمائية غير عادية في رحلته الصعبة في الشرق الاوسط هذه المرة عنعما حاول التوسط بيسسن الاطراف وكان يعرف منذ البداية ان المهة ستكون صعبة ودغم الجو التغاؤلي الذي حاول الدكتور كيسنجر اضفاء في الايام الاولى من قدومه .

كيسنجر في رحلاته كانوا والنيسن ورغم ان القاهرة حاولت هي الاخرى تفريبا انه في الوقت الذي ستواجه رفع لوا، التفاؤل ونشرت في الاسبوع فيه المحادثات ازمة ، سيعرض وزير الاول من وصول كيستجر ، انسياء الخارجية الامريكية مشروعا من عنده على الطرفين من خلال مهارسة ضغط لقيوله - وقالت اوساط مقربة من الدكتود كيسنجر بثقة ان كيسنجر يعمل بهذا الشكل ولكن هذا لـــم يحدث هذه الرة • وقد ابدى الطرفان تصليا مدئنا بالنبية لوقفهها -ولم تبد عصر استعدادا لتقديم بديل سياسي كما طالبت اسرائيل وخاصة ازاء الالتزام العلني بوقف حالسية الحرب ، بينها لم تكن اسرائيل على استعداد ثلثنازل عن ممري الجهدي والتلا وحقول النفط بدون مثل هذا

امثلة على مثل الحكاية التي وردتف حين اضفت في الاسبوع الماضي في كتاب حكايات شعبية من اسرائيسل والتي استئد اليها السيد الجابر في الجابر \_ الرجل الإعلامي والاستاذ تعريضه العنصرى وحملته الطائفية ، الجامعي في العراق \_ الى جوقة حاملي وفي رسالته علم يؤكد الاستاذيهوشع الإقلام العنصرية ، استشهدت بحكاية ايضا على العلاقات الطبية التي كانت من حكايات الثراث الشعبى للطائقة قائمة بنالطائفتين الاسلاميةواليهودية اليهودية في العراق ، كانْ قددْكوها السيد الجابر ، برهانا على السدس اليهودي !! ٠٠ كانت الحكاية تتحدث عن حادثة وقعت في احدى السنوات

القديمة . تتعدث كيف اصلاات

الموصل اتحباس الطر الذي سيسب

القحط فهرع سكان المدينة الىالهود

طالين اليهم التوجه بالدعاء ليجسود

السحاب بالقطر - ويعد ان قامسوا

بالصلاة اذا بالغيم يغير اطراف الدنيا

ويثهل على ارض الوصل عدرارا ٠٠

صحت ام لم تصح انما يزخر بها

التراث الشعبي ، عند اليهود ، وعند

كل الشعوب والطوائف - فاتخساذ

الاقلام العنصرية منها ومن المثالها ،

سبيلا الى التجريح والطعن بابناءين

اخر ، انها هي سبيل رخيصــة -

ودعوت الى ان يتكاتف الجميع لمسم

السلام ، وليس بذي بال عن صنع

المطر ، ولن استجابت السماء ::٠٠٠

عند مختلف الشعوب والادبان ،انها

هو احد سبل الاعتزاز والمباهاة ،وكو

هر صفحات التراث تحفل بالحكايات

الصادقة مثلها تؤخر بالاساطسير

وكثيرا ما يراد من ورا. العكايات

القديمة التدليل على حسن الجوار ،

والتعاون ، والإخاء ، بين مختلف

في عدا الشان وصلت الى وسالة

بن الكاتب والمورخ الكريم الاستاذ

يعقوب يهوشع ، يعقب فيها عسسل

مقالتي هذه التي تصديت فيها للرد

ع الاستاذ ذكى الجابر ، ويغرب

الطوائف والاديان ٠٠٠

وما من ريب ال التراث الشعبي

عنه الحكاية . كما قلت . سوا،

.٠٠٠ يودي ان اثقل ما كتبته في كتابي ـ طُغُولة في القديس القديمة \_ اي في العهد العثماني ـ الجـــر، الثاني • البيت والشارع في القدس

القديمة صفعة ٢١٦-٢١٦ • كانت الملاقات بن الطائفتـــــن اليهودية والاسلامية حسة . وهذه العلاقات الطبية ظهرت خصوصا فسي سنوات قاحلة ، واي سنة لم تكن قاحلة في القدس ؟ • • وعرف علما، الدين السلموث بان صلاة الاستسقاء لم تكف ان ابناء اسماعيل يحتاجون الى ابناء اسحق لكى يقوموا هـــــم ايضا بدورهم ويزوروا فيورالاولياء ويتفرعوا الى الله وفي هذهالسنوات التي امتنعت السهاء من الطر قامت كل الطوائف بصلوات وعندمااشتدت الازمة راجع رؤساء الطائفة الإسلامية اليهود والحوا عليهم ان يصلواحتى في الإماكن التي كائت ممثوعة عليهم زبارتها والصلاة فيها

يفول الرحالة الاتكليزي جودريش فراير في كتابه مزيارة الى اورسليم، الني صدر في لندن في اوائل القبون التعاضر ال المسلمين راجعوا في سنة ١٩٠٤ \_ وكانت سنة قعط \_ راجعوا اليهود لكى يصلوا حتى في ساحسة الحرم الشريف ، اي في ساحة السجد ولكن اليهود رفضوا هسذا الاقتراح ، اذ کها هو معلوم لــــدی السلون ، أن اليهود اعتنعوا لاسباب دينية دخول صاحة الحرم الشريف ، ولكن عوضا عن ذلك طلبوا منهم ان أ فيومعن الإيام سوى الرأة التي تعكس البقية على الصفحة السابعة

ىعى ئىلائىن عامًا -- 8

احتفلت الحامعة العربية بمرور ثلاثين عاما على تأسيسها ولقد مرت البلاد العربية خلال هذه الفترة الزمنية ، باحداث جسيمة بعضها كان مصيريا .كما مرت الجامعة العربية نفسها بمراحل متباينة واوفات عصيبة

الاوضاع العربية ، فاذا كانت تلك الاوضاع هزيلة ضعيفة، كانتصورتها

واكثر من مرة حاولت دول عربية ، ن تطور من فوانين الجامعة ، وبالتالي بن شكلها ومحتودها وصلاحياتها ، ولكن تلك العاولات ذعبت ادراج الرياح. والذي يدرس تاريخ الجامعة ، يتبين انها كانت دانها وابدا ، تتحمل مسؤولية الاحداث السوداء . بيتما كائت انعول العربية ، تشمابق في تبنى مسؤولية الاحداث البيضاء التي گانت نادره -

من هنا تعرضت الجاعمة العربية ، لعواصف عاتية من النقد ، واعتبرها اليعض المسؤولة الاولى عن النكيسات الرئيسية التي حلت بالامة العربية ، وخاصة النكيات الني حلت يفلسطين وشعب فلسطين •

ولقد فال الرجال الذين تولوا عنصب الامين العام للجامعة العربية ، القسط الاكبر من ذلك النقد ، بعيث جاء وقت الصقت فيه تكية ١٩٤٨ بالامين العام للجامعة العربية ، ليحصل على البراءة حكام الدول العربية وانظمة الحكم فيها ، أي أنَّ السؤولية البطت بالامين العام ، الذي لا يملك جيوشا ولا يحكم شعبا ، ولا يسيطر على شيءُ ليتبرأ منها الذين يعكمون ويملكون ويسيطرون ١٠ وكان ذلك كله قلبا للحقائق لان الجامعة العربية ، ثم تكن يجمح الخيال بالبعض ، ويسمح لنفسه



والعكس صحيح ، بمعنى ان قسوة الاوضاع العربية ، تنعكس على الجامعة العربية قوة مماثلة ، وهذا يعثى انه من الظلم ان يطالب احد الجامعة العربية يتحقيق امور لا تقدر على تحقيقسها الدول العربية تقبها ، سواء اكانت هله الاعور تتعلق بالقضية الغلسطينية او قضايا الوحدة او الغلافات بيـــن انظمة الحكم في البلاد العربية ، ذلك لان الصلاحيات المنوحة للجامعة حسب فواتيتها ودستورها لا تسمع بشيء من هذا •

كل علم الحقائق ينيغي لها ان تؤخد بعين الاعتبار وخاصة في هذه الرحلة من حياة امتثا ، حتى لا البقية على الصفحة السابعة

# هدایا و قبل ۵۰ و عصافیر بلا اجنحة

أقدمها الى كل أنسان عرف اللعبة وهفت روحه كتعانق الثنوق والاعل الهدية كلهاتي والقبل فصائدي بوهني هذا : ما دام هنالك تبادل هدايا فان. الحب موجود ، وما عام الحب عامل موجود فينا فلتكن القبلة عربونا م وحتى لا يخطر ببالنا أن القيلةالتي يريدها وميب هي قبلة العشاق فقط يغسر الإمر يقوله :

ــ القبلة ٠٠ يمكن ان تكون قبلة الاب ثلاثي ١٠٠ او المحب للحبيب . ويمكن ان تكون جواز سفر للعشاق: مفاحمل صغيرتي في حقيبتك الحمرة، الهدايا والقبل

وهنا ١٠ يعيدنا وهيب الى ما خطر بيالنا • • فقصائد المجموعة تزخربالحب الطفه واستطه ما جاء في القصيدة

سيطة كلهاتي ٠٠ منثورة مواعيد مرسوعة حكايا ٠٠ موثويل مغيرة بلون الشكوي قصيرة لا تقدر فن تطول اسبهك خيسة عصافير من يقدر ١٠ ان يصير ٠٠ يطير والعصافير ٥٠ تعب الشمال لم. كنت عصفورة مقصوصة الجناح تحطين على يدى خمسة انجم

لاهديت الاطفال كوكبا والبحر زورقا وملات السماء حروفا والجدول صبايا ٠٠ والكرم قصائد وللطبر عشا في الشتاء هلم قصيدة لطيفة تأخذ بمجامسع القلوب فيها الواعيدوالحكايا والواويل وفيها العصافير والنجوم والزوادق ،

فوهيب ١٠ لولا واخرا ١٠٠ شاعر غزل تهمه قبل كل شيء الرأة التي تبرز بمكانتها في كل قصيدة وقصيدة على القالب :

وفيها الجداول والكروم والاعشاش ••

والصبايا اولا واخرا ٠٠

افكر في عينيك أ. -واسال الطفل النائم في نهديك . من يطفىء الشموع انها طفقرة الاولى من قصيدة دائرة الجنوء اي مقرص الكعك الزروعة فيه شموع بعدد سنى عمر الحبيبة : ما اجملك الليلة - ثوبك السماوي

لا تطفىء الشموع ما زئت طفلة بحاجة لحناني صفيرة ٠٠ كلما تعبث بين يدى تنام دعى الشموع في حديقة اللجنده . . .

تعريشه انجم ٠٠ خيطان عشق

وككل فلحين يقع الشاعر في ازمان عشق فتجفو الحبيية ولا تكتب برغم مقبل ان تسافری ۰۰ قبل ان تفادری

زرعنا حديقة كلمان ٠٠ من دموع الوحاحه

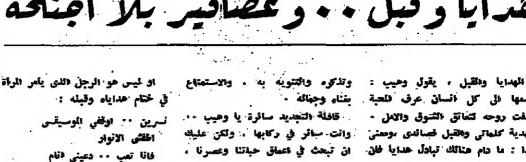
ويعتب الشاعر ويتوسل . . ! عصغورتي ٠٠ بعد طول غياب ما الذي جرى ٠٠ لم يصلنا جواب، وهنا لا يد من ملاحظة ، فوهيب لا يزن قصائد ولكنه غالبا ما يقفيها ٠٠ ولامر اللذي يقرب القصيانة من مفهوم القلمات الحريرية ٠٠ فياتي التغبير قريبا من النثر بعيدا عن الشعر كما جا، في (غياب وجواب)

ووهيب غير ملزم بمثل هذه القوط وقد ذكريًا كثيرًا انه ان كان لا بد من العودة الى اسلوب الشعر التقليدي فالاصبح ان تراعى إلوثن اكثر مسن م دعاتنا للقافية ، لانه على الإقل يحلينا الإيقاع الوسيقي اللي تحبه واللي نظرب له في مختلف مناسباتنا الشعبية في غنائنا ودبكاتنا وتقرات اللهباش في

انه التراث الذي تحبه ونظرب له ، ونعود اليه في امالته التقليدية التي لا تنازع ، ، ولكن شعراء التقليف ما عاد لهم شیء یقولونه ۵۰. سوی بحسلام ساذج يرتبونه ضمن عمودين فيأتسى لا هو شعر ولا هو ثثر ، ويا حبدا لو تركوا النا ترافنا دون تقليسه وتشویهه لو ترکوه ضمن اصالته العربية للمتازة حيث علا الفراغ في العصور الغابرة وغطى كل احتياجات ثلك المجتمعات على على الإحيال ٠٠٠ فحاءت مضاميتهم واساليبهم في التظم متنيرة ومنطورة من عصر الل عصر

الذا اعدد الى مثل هذا الموضوعوقات ارمقناه حدًا وكتينا فيه الكثير .-والشعراء فليوم لا يلتقتون الى التقلف

ومن ظرف الى ظرف •



تسرين ٥٠ افتحى التوافذ !x=x=x=x=x=x: نسرين ، اجمعي دلكواتي مقلم : اسبو الديسب وقصائد الشعر طيعثرة ـ تركت هناك في الركن قصيلة EXEXEXEXEX: الن تنتهى -

فلا تظل طافيا على سطح الجمال وحده ومواعيدتا مع وهيب لن تنتهي فلا وصدر الانثي وحدها -بد انه سيفاجئنا بمجموعة ثالثة ، ما تقسمكنا من وهدايا وقبل مقبولة حين تفاجله تسرين جديدة تسد عليه منك بما فيها من بساطة وانقعالات النوافد وتعرق مذكراته فتنسية المأفى فهر رغم التيتها تبير عن الشوق ليكتب قصائده الجديدة التي لا تنتهي العارم في قلوب كل شياب المجتمعات الضيقة ، ذات الحواجز ،وذات التقاليد

ولا شك ان وهيبا صادق حدا حج

ب قصائلی تتبعدت عن شُنسون الإنسان الصغيرة التي طالا احب ان يقولها وهي عبارة عن كتاب الغزل :

ما اجمل جسدك حن يقوا تضيع في السماء الف خجة وتضيع يدايء

إنه يريد ان يقول ما يقوقه الإنسان في مجتّمتنا بيته وين نفسه ، انه تعيير حسى في ص ٦٨ فلنقرأ مقطوعة دخرى من ص ٥٣ من قصيدة ١٠كبر منخيالي، تتكسر احلامي بطيف الني الساري وحيك وصع من دنيا واعمق من دوار الإمعار

واتقى من صدف ومرجان اكبر من حزر النسيان حبك يقلقني ٠٠ يوافقني يتأمل حركاتي

ويصل وهيب الى خروة القرابة في حبه ، فهو يوريدها ان تحب غيره : رفيقتي ليتك تعين غيري فلیس لدی ما ۱عطی عیست

اليس هذا غريبا حقا ١٠٠ ولكن بودلى يقول: الغريب جميل ٠٠ وقد چاه تعبع وهيب جميلا رغم انه ليس واقعيا ، ولا يقبله محسب لتفسه ، فكيف ووهيب عاشق شرقى عربسى او أيس من الصعب تصديقه بالهيسمح لذكر القراش ال يلمس خد معشوقته!!

يا محمود ١٠٠ اكاد ان المزق ١٠٠ الحقني لَيل انّ اموت -

ئسرين ٠٠٠ لن تشهى

لتحدثها فقعلت

خرج معمود من البيت وقد تناوشته الافكار واللهموم ، فهو لا يملك فحييه الا. دراهم معدودة ، فهاذا عساء بن يصنع وزوجته بعاجة الى القذاء الجيد خاصة في مثل هذا الوقت • ثم يجد مكاتا ياوى اليه غير ان يدهب المسجد الدينة ليصلى الفجر جماعة ، ويدعو الله ان يغرج كربه ، ويسهل له الإمور دخل معمود السيد ٠٠ واقيمت الصلاة أرثم قرأ الامام الفاتحة واتبعها يقوله تعالى : دوفي السماء رزقكم وما توعدون، - فكانت علم الاية برداوسلاما على قلبه ، حيث ايقن معمود ان الله

سلت في وجهى الأبواب ، بعد ان كنت

خرج محمود مسرعا الى بيت جارته

ان واحد ، فهو بدون شات يفتخر بانه

فقرمنقع ، وحرمان قاتل ، وبالرغم من الله يجيد اكثر من حرفة ، لكن يستطيع الحصول على ما يسد به رمق عياله او كسوتهم • •

ينساهم من فضله ٠٠٠

قضيت الصافة ، ورفع محمود يديه اللهم قد كثرت عيال ، وساءت حالى ، وبينما هو في دعاء ضارع يغرج من بها الطريق ، كل هذا ومعمود يتبعه

هب محمود من تومه ملعورا علىصوت رُوجته وهي تصبيح وتستقيث : العقني

ام سعيد ليغيرها ان زوجته تعانيمن وضع عولودها السابع ءو دجاها ان تهب وجاءته البشرى بقدوم طفلهالجديد وكانت هذه مناسبة سارة ومعزنة في

اصبح ابا كسبعة ابناء . ولكنه يحزن صيتما يفكر فيما الت اليه حاله من التاروف لم تساعد حيث اصبح لا

الصلين دون ان يراء محمود •

اللي خلقه وخلق ابناء سوف لن

الى السماء واخذ يجار بالدعاء قائلا : من فوى الغنى والإرباب ، اللهم اني اسالك رزقا عاجلًا ، وفرجًا تقيل به عثرتي ، وتنقد به عيال وزوجتي ٠٠

فلب خاشع ، كان قد استمع له احد من خلف ٠٠ وطال يهما السير حتى وصلا الى مكان ناء في طوف المدينة . الحسنين من الصلين ، فرق له قلبه ، وهناك توجه الاعمى الى بيت قديسم ووضع في يديه ورقة من فثة العشرة جنيهات ، واختلط المعسن بين صفوف

٠٠ لقد سرفها متى هذا الرجل ٠٠

اثقلوني ايها الناس وهرع من كانهناك

من القوم ليروا حقيقة الامر ، فصاح

الاغمى وولول متهما محبود يسرقسة

دثانيزه العشرة - واتكر محمود ذلك

وحلف ان هذه الدنائير له اعطاء اياها

احد الحسنين • • فصحك منه الواقفون

المحسن الكريم الذي لا يهبالابالعشرات

٠٠. ثم نوسعوء توبيعًا وتقريعا حيث

سولت له نفسه سرقة هذا التسول

الفسرير • ثم اختوا منه النقودواعادوها

خرج معمود من السجد كسير القواد

مفتاظا من هذا الشيطان الاعمى

واقسم سوف لن يتركه حتى يعرف

این یدهب حتی لو لم برجع الی بیته

واخذ يرقب الاعمى عن بعد ، حتى

قضى الاعمى وطره من التسول ، وجمع

ما شاء الله له ان يجمع من التقود

واخذ الاعمى يسيروعصاه في ينديكشف

للاعمى السكن ا

بعد شهر ۱۰۰

مسقوف من الاخشاب والتنك • فتح الاعمى الباب بحلر ، ثم لوح بعصاه يمئة ويسرة داخل البيت كي يتأكد ذهل محمود من فرط الفرحة بهذا من عدموجود شخص فيه • وكا اطمأن المال ، وحمله خارجا من النسجد وهو قليه ، اخرج ما معه من تقود • ووضعها يدعو لهذا الحسن الكريم ان يضاعف في القرفة ثم اغلقها وقفل راجما الى الله ماله اضعافا مضاعفة ، فقد انقلم الدينة ليتابع النسول والاختلاس من علم المحنة ، لم حمدالله واثنى حمل محمود صخرةكييرة بكلتا يديه عليه بصوت مسموع قائلا : حمدا تك واهوى بها على سقف البيت ، فانهاد من رب كريم ، عشرة دنانير قطعة السقف ، وقفز أتى البيت ليرى ماذا واحدة سقتها الى يازب مرة واحدة • عناك • وادًا بجرة مليثة بالتقود تقدر ان هذا المال هو رزق طفل الجديد ، بالإلاف من الدنائير ، فحملها في عباءته فسيحانك ربى ما اكرم شانك • وفي واسرع هاربا كيلا يراه عابر سبيل هلم الاثناء كان قد سمع قوله هذا حتى وصل الى بيته ٠٠ متسول اعمى يقف عند باب السجد ، فامسك بتلابيبه صائحا : مال نقودي

تتبها: جودي عريف العيدة

رجع الاعمى الى بيته في اخر النهاد كى يقفى ليله هائنا بن دنانيره وهاله ما رأى من عدم بيته ، ونهب ماله ، فصاح واستفات ، ولطم خدوده وتتف شعر راسه ولحيته ولات حين مجيب ١٠٠ واقسم ليتركن علم الدينة بعد فق سرق منه کل ما جنت یداه من

في الديئة بصدقه وامانته ، حتى ذاع صيته وعلا اسمه بين تجار البلدة ودهاقيتها

مضت سنون عشرة ومحمود لم ير فيها ذلك الاعمى المنكوب - وفي مساء أحد الايام بينها كان التاجر جالسا عل باب متجره ادًا برجل اعمى قه فوست ظهره الايام ، وذهبت بسواد شعره الليالي • حدق محمود الي هذا الاعمى ، واحمن فيه النظر فعرف انه ثقس الاعمى غريمه ، فنادى محمود علبه ليكرمه فاستجاب الرجل شاكرا ٠٠ ثم دعا له بطعام فاخر ، وتناول الاعمى لقبة وضعها في فبه واخسد يلوكها محاولا ان يزدردها بدون جدوى

فايقن ان علاا الرجل هو الذي سرق ماله دون شك ! فامسك الاعمى بمحمود واخذ يصيح باعلى صوته : ايهاالناس هذا الرجل هو اللي سرق عالي • • تقد حظم بيتي ونهب عالي • • اخذ حصيلة عمرى • واقسم بانلا يفلتهالا عند الوالي لينصفه ويخلص له حقه ٠

تجمهر كثير من التاس ، وحاولوا فكاك محمود من الاعمى بالاقتاع تارة وبالتقريع تارة اخرى ، ولكن بدون فاثدة • وجاءت رجال الشرطة وحملت الرجلين الى قصر الوالى -

اقبل عليهما الوالي سائلا : مــــــا شأتكما وماذا دهاكما ؟ قرد محمود قائلا : اذا سمح جناب الوالي اثاقص عليه قصتى كاملة دون ان يقاطعني هذا الرجل فعلت • قال الوال تكلم يا محمود ولا تطل

فسرد له قصته من اولها الى اخرها

والوالى يستمع وقاد علت وجهه الدهشة وجاء دور الاعمى ليقص عليهم قصصه غير ان الوالى اسكته بقوله : انجميع ما قصه علينا محمود صدق لا مراء فيه • وانك تستحق كل ما جرى لك من سرقته اياك لانك البادي، بهدا ٠٠ واديد ان اعلمك ان الذي اعطى محمود الجنيهات ألعشرة التى ادعيتها لتفسك \_ هو انا وذلك حين سبعته يدعو الله بقلب کسیر شارحا سوء حاله وکثرة عباله ، وضعتها في يديه دون ان يراني - وان الله قداقهر الحق وابطل الباطل ، وابان لنا خستك . ولؤم طبعك ، فهيا انصرف قبل ان اجعلك عبرة لغيرك ٠٠

صعق الاعمى من عول عنم الصادفة العجيبة ، واصيب برعدة شديدة من شاءة الحزن والكبد ، ما ليث بعدها انْ فَارِقَ الْحِياةُ ، وتكفل محمود به كي يواديه لل مثواه الاخير .

عرضت في مناسبات سابقة لسلادب العبرى العديث واشرت الى ان اؤدخى هذا الادب يميزون فيه ثلاث فترات ادبية زمنية متوالية هي : ادب النهضة وادب البعث ، وادب ارض اسرائيل وتهتد هذه الفترات الادبية عبر قرن كلمل من اواخر القرن الثامن عشر وحتى نهاية القرن التاسع عشر واذكر كذلك اني المحت الى ان همذا التقسيم لم يكن اعتباطيا او عديسسم الإساس أو مفتقرا لل النطق • فلا شك ان الادب المبرى في كل فترة من هذه عد عد × = × = × = × × × × × × × × × الفترات قد تميز عن غيره بميزات من اللغة والاسلوب والمضمون والتفكير

اذْكُو ، اذَا لَمْ تَحْنَى الْذَاكُوة ، اثى

والقاعيم جعلت مؤرخى عذا الادب وثقاده يربطونه بعصر معين وينسبونه ومن الملوم ان الادب هو اكثر الفنون نصويرا للعصر الذي نشأ فيه وتعبيرا صادقا لروحه ، وهو بمثابة الراة الناصعة تتعكس فيها جوائب متعددة مختلفة للحياة من عقلية واجتماعيسة وفلسفية وما الى ذلك • ولهذا لا بد ان تكون للادب خلفية يرتكز عليها وينطلق منها وهدف يصبو اليهوينشده والادب العبرى السمى بادب النهضة تشا في ظل الثورة الفكرية والنهضة الصناعية والإنتفاضة الاجتماعية التسب مهدت ثها وهيأتها واوجدتها الثورة

الفرنسية الكبرى التي تفجرت عسسام ١٧٨٩ والتي كانت هي ايضا وليدة ظروف اجتماعية واقتصادية وسياسية والتقليل من عدايهم ليس في الحياة حتمت ميلادهالكي يتسئى اجراء تغييرات الدنيا وحسب وانما في الحيساة جِلرية في حياة للجتمع • ولما كان اليهود جزءا من شعوب اخرى يعيشون بيثهم ويشاطرونهم الامهم ويتقاسمونهم امالهم . فقد كان لا يد لهم ان يساهموا معهم في بناء الحياة الجديدة وخلسق الجنمع الجديد الذي حلموا ان يجدوا فيه سعادتهم واملوا ان يضمن حريتهم ويوفر لهم اسباب الحياة الكريمة • ومن هنا فان مركز ادب دالتهضة، العبرى كان اوروبا عامة وروسيا وبوئندا خاصة حيث تواجد اليهوديعند كبير نسبيا سنى لهم ان ياخلوا بنصيب لا باس به في بناء حياة جديدة على اتقاض القديم البالي وتصوير علم الحاة بادب بناسها ويواكب لورتها

> ان لم یکن ثورہ علیہ • فبينما اتسم الادب العبرى حتىنهاية القرن الثامن عشر بسمة الدين في شكله ومضمونه وموضوعاته واتجاهه فقد اتسم ادب التهضة بسمة العلمائية ونهج نهجا دئيويا واتخذ له مغاهيم خاصة • وقد عولجت الوضوعات العلمائية الدليوية في هذا الادب شعرا ونشرا ، فقد نظمت القصائد وكتبت القصص ووضعت السرحيات لعرضعاء للوضوعات ومناقشتها •

وتقدمها • لهذا فقد كان ادب النهضة

تحولا بالنسبة للادبالعيرى الذي سيقه

وقد ثلت علم الفترة فترة اخرى في الادب العيرى هي فترة البعث التي يحمل اسمها مفهومها وابعادها ومرماها فقد كانت بحق بعث الروح في حياة الامة وادبها وتغتها واقالتها من عشرتها وتهيئتها لارض جديدة تنشأ فيهسا ويرتبط مصيرها بها الا وهي ارض اسرائيل -

ولا يمكن ان يكون هناك حد فاصل يقصل عصرا عن اخر تماما ،وليست هناك سئة فاصلة ينتهى معها عصر ويبدأ عصر اخر - ثدًا فقد كان ادب وسط يتنازعه عصران ، فيه من هذا ولا يخلو من ذاك ، وكان ثمة اديا، مخضرمون تأثروا بهذا العصر فكتبوا له وادادوا ان يتخلصوا منه ال غيره فنعوه • ومن هؤلاء الادباء ديهوهاليف پیرتس، (۱۸۰۱ ـ ۱۹۱۰) الذی کتب وبالايدية، والعبرية فاغثى الادبالعبرى وذاك يريد بن يحملها الى جهنم ،ويقدم يقصص تكاد تدور معظمها حول معور كل منهما الدليل لصاحبه في ان-لايبل.

من جنده وانعساره ، هذا يدعى انه واحد هو اتقياء الله المنفمسون في خير وڏاڻ يدعي انه شيرير اتي ان عيادته ورغبته ورهبته والذين عرفوا يثفض ولايبلء رجله لتتفتح صرة كانت في الادب العبرى باسم ،هاحسيديتم، تحت فراشه عن تقود تلمع يجد ملك لقد تجرد عؤلاء الاتقياء من الجسد ورغياته وحاجاته وتعلقوا بالروحوسموا بها ليترفعوا عن لذات الجسد واعوائه وهكذا استعذبوا الالم في حب الله وعيادته ورضاه • وما اشبه هؤلاء

\* فی ادب بیسرتس \*

\* تقسوى الله و مخانته \*

\*XEXEXEXEX طقلم: احمسك الحاج

الاتقياء بيعض اصحاب الطرق فيالإسلام كالصوفية والدراويش الذين دغبوا عن الدنيا ليرغبوا في حب الله وزهدوامتاع الحياة الدنيا ليقنعوا بعشق العزة الالهية • وطريقة المتصوفين في الدين اليهودي قديمة نشأت في عهد الهيكل الثاني • وقد طوتها الاجيال الى ان بعثت من جديد في القرن الثامن عشر حيث اعاد لها الياة من جديد العاخام واسرائيل بعل شيم طوب، ، واخرجها للعالم في ثوب جديد • وقد كان بيرتس مهن ساهموا في خلق هذه الطريقة باسلوب جديد فيما وضع من قصص جميلة ابطالها هن هؤلاء الناس البسطاء الاتقياء الذين لم تستطع زينة الدنيا ان تقويهم او تلهيهم عن حب الخالق والاستمتاع بالتقرب اليه ، والذين امنوا بان سعادتهم انما تتأتى باسعاد الاخرين وبمقدار قدرتهم على تخفيف الامهسم

وفضلا عبأ كتبه دبيرتس، ونشره في الدعوة لحركة دالتهضة، فقد كتب ونشر كذلك اعمالا ادبية في اتجساه جديد يبشر بالدعوة لحركة والبعثه العبرى ، فقد وضع قصصا واقعية تخلو من زخرف مالتهضة، ولا تهتم بالشكل الجميل والمحسنات اللفظيسة والبديع ، بل تهتم بالمضمون والمعنى • الا إن هذا الانجاء الجديد برز اكثر فيها كتبه باللغة والايدية، وترجم الى العبرية • وهكذا فقد مثل دبيرتس، الادب العبرى في يولندا حيث ولدهذا الاديب ونشا

ولكى تتضع الصورة اكثر لا بد الاديب لتلمح فيها العالم الميزة لادبه هلم القصة اولا قصة ءعل وسادمعتضر. حيث يعدثنا الاديب القاص عن احد ابطاله الاتقياء وهو «لاييل» الذي لا يقتا يصلى وتصعد صلواته الىالسموات العل فتترنم على صوته الملائكة وتتتظر هذه الصلوات في مواقيتها ، وعندما يحين وقت صلاته ولا تسمع صلاته في الاعالي يوجس الملائكة خيفة ويخشبون على ولايبل، الصديق المحتسبويقلقون لمعيره ولسبب القطاع هذه الصلاة . ويكون اشدهم قلقا ملك الجنة الوكل بالصديقين الإبراد من امثال ولايبل، وهنا تحصل جلية في السماء لتحري اخبار ولايبل، الى ان يفيد احدالكواكب بشيء من السرور والخجل بان ولاييل، يحتضر وربها يكون قد لفظ انفاست الاخيرة . وعندها يهرع ملك الجثة ليتسلم روحه ، وكانه لا ينفذ امرا الهيا وحسب وانما كمن يشعر انه نال

شرفا عظيما بان يجمع ارواح الصديقين ويضيف لهم واحدا جديدا برا تقيا ٠ ولكن ما تكاد فرصته تتم حتى يصاب بخيية امل وصدمة عظيمة تصعقه ، حيتما يجد ملك جهنم وقد سبقهوجلس على وساد ذلك المعتضر ، فيتنازع الملكان الحق في حمل روح ولايبل، الى السماء هذا يريد ان يصعد بها ال الجنة

#### الكلمات والرسوم عند لوركا منذ فترة قصيرة نقلت الاخبسار

والدراسة التقدية التي تتناول الاصل وتقارنه بالشكل النهائي تستغيب شكل اساسى منا يلي : \* التشطيب وطمس الكلمات ، والطريقة المرمة في ذلك ، فهنساك تشتطيب بخطوط متوازثة او متكسرة او ضمن شکل هندسی مستطیل او

اذ انها كانت لاسماء ليست في مستوى

\* الرسوم والكلمات التي تشاثر

السودات الشعرية قام بها الدكتور مصطفى سويف وضمها كتابه ــ الاسس

الاتكليزي جون دن ، وقيل ان علم السنودات دات قيمة مائية كبيرة لانها ستفسر القصائد الصعبة ، فو الطريقة الصعبة التي كتب بها جون دن قصائده واللواسات الادبية الحديثة منية يهذا الموضوع الى حد بعيد ء وفي اللقة العربية معاولة تطبيقية في دراسسة

. ان اهمية علم النقاط تاتي من طريقة التغيير وها يتبعها من مسارات نفسية خاصة الفقد كان يول فاليري لا يستهي التي تقيير كناياته ما هدت في حودته الي ال بيته وبين العمل اللديي حوادا مستمرا ما دام عدا العمل في خوزته

متوازي المستطيلات -

النفسية للابداع الفني - غيران الدكتور

على حواشي الورقة دون ان يكون لها علاقة مباشرة بالعمل الادبي . \* الخطوط التي ترتسم تحت بعض

الكلمات او حولها ٠ .

الإيداع القني

قصيلة للوركا ، وتتعرف على مسودتها (كنشاف مسودات، قصائد للشاعب حينما انتزعها منه دحد اصدقائه مسن التاشرين ، وانتهت بذلك عملية التغيير التي تتعرض لها بين فترة واخرى . ان بول فاليري كما قال عنه الدريه طقلله: "طنانو عيك الخصيد

جيد ، ثم يكن كاثرومانسيين يؤمسن يَزِيةَ الشعر ، وكان يسخَّر مما يسمى بِ وَالْأَلِهَامِ وَلَسْتَ اشْكُ فِي أَنَّه كَانَ يرحب بان يجعل نفس الساعة • ان سويف لم يوفق في اختياره للنصوص فاليري عثل ادغاد الان يو ،يصدر

عن هذا البدا :

ان الغنان سواء كان رساما او شاعوا او موسيقيا لا ينبغى ان يقوم عمله على اساس انقناله الخاص ، يل على اساس ذلك الانفعال الذي يريد ان يثيره لكى الستمع او القاري، ٠ بول فاليري هنا نموذج ، اهـا التموذج الاخر فهو لوركا اللي يختلف قليلا ، ربعا لاته يصل الى حالة تشبه الألهام الذي الكره فلوييسر ، وادا حاوليًا الله نتعرف على ثموذج قصير من شعر فالبري ، بشكله النهائي هكذا: هذه الايام التي تبدو لك فارغة

وضائمة في نظر العالم

ترمس صورة خاطفة للموت لها حلور نهمه كثبت الصحاري فات عدا اكتموذج المركز يمكن ان يكون أصلة الاول مفايرا له تماما . ٹکٹرۃ ما جری علیه من تعدیلات ، حسب عادة فاليوي ، ويمكن ان نفترض كما تفيد في تقسير العالة المترافقة الشكل الاول \_ السودة كما يحلو لنا، مع ولادة العمل الادبي قبل ال يتشكل

لا نجد الفرق كبيرا ، لان اللحظة التي تكتب فيها القميدة هنا يمكن ان تسميها لحظة حاسمة مغايرة للقترة التي تكتب فيها رواية مدام بوفاري لغلويير او القيرة البحرية لفاليوي. لخرينا الان قصيدة اغنية الفارس للوركا ، كتيها عن قرطبة عام ١٩٣٤ ، وكان مولعا بغرناطة وقرطبة وما ييتهما

قرطبة وحيدة وبعيدة ٠ فرس اسود صغیر ، قعر کبیر ، حيات زيتون في حقيبة سرجي اعرف الطرق حقا غير انني لا ابلغ قرطية عبر القضاء عبر الرياح -قهر اسود مىغىر ۽ قهر احمر

الموث يلاحقني بنظراته

من مسافات :

من ابراج قرطبة آه ، ما اطول الطريق ٠٠ آه ، يا فرسي الجموح اتْ صورة الشوقُ الخائق في علم القصيلة نبوءة بمشاهدة الحرب الاهلية اكتي راح ضحيتها ثوركا بعد اثني عشر عاما من تاريخ هذه القسيصيدة ، فالقصيدة رغم بساطتها ووضوحها

ان تفيدنا في قراءة لوركا ، ومعرفة الخطوط البيانية لعياته الداخلية في مواجهة التاعب والنظر الى الستقيار الا احتراما وتقديرا وعودة الى التران حتى يقطع عليه هذا العواد شخص ولكنتا حيثما تتفرف بطريقة اخرى على تهائيا ويصبح عملا باهرا

كل هذه الملاحظات الصغيرة يمكن

# دوامــــة

شعر : زهير دعيم \_ عبلين

في ضحى شمس الاصيل في حضن ساقية 200 ومرج من عبير اهذي واشكى كالدجي في همومي والمصبر مللت من تفسى وعشبقها والحب عندي سلسبيل حيران عن علم ٠٠٠٠ ومن ظلم السبيل أخاف النوي وللهوى أن أميل رباه ما عدّا الدوار في عروق الدودنيل

ظمآن في وادي العداري

جهنم فيها دليلا على ان ولاييل، كان شريرا وإن هذه التقود هي هما سرقه ولاييل، . فيسرع ملك جهنم ليحمل روح ولايبلء الى جهنم ، ويصاب ملك الجنة بالخجل والغيبة وجدير بالذكر ان ملايبل، كان تقيا ورعا الا انه لم يحاول ان يتدخل في الثقاش الذي دار بين اللكين على مسمع منه وثم يظهر اي تحمس للصعود وهنا ينبغى ان نشير الى عقيدة

ول الحثة مع ملك الخير رغم انه من اولى الناس بان يتبوا هذا القعد . سائدة في الدين اليهودي بان أكل نفس ملكن . احدهما للغير والاخر للثسر يشهدان عليها ويراقبانها ويتنازعانها العملها بعد الموت كل الى الدار التي اوكل بها • واعتقد ان في الديسين الإسلامي عقيدة تكاد تكون مشايهة . حيث يعتقد بوجود هذين اللكين وهما وتاكر وتكيره اللذان يجلسان على كنفى النفس لراقبتها وتسجيل اعمالها ال يوم الحساب •

الا ان القصة لا تنتهي عند هذا الحد ، فان حادثا اخر يحصل ، اذ يحتفس وتحمنكيه الذين يعتقداللانكة انه ان لم يكن شريرا فقد اعمل في اداء الغرائض ، وهنا ايضا يتسابق اللكان الضدان لحمل روح متحمتكي، الى السماء ، هذا الى الجنة وذاك الى جهتم ، ومن حسن الحظ يسبق ملك والأ الجنة ويجلس على وساد المعتضرلياتي يعدب ملك جهتم ، وتعود الكرة من جديد فيتناقشان ويتحاجان ويقدمكل متهما الدليل على صدق دعواء ، ويدافع ملك الخير عن تحمنكي دفاعا قويا مستهيتا لتبرئة ساحته ويثبت لخصمه جزا الله الله كان دفعهنكي، قد اهمل احيانا عانيا في اداء يعض القرائض فليس بدافع الريخ الشر وغريزة السوء وانما لائه كان مشغولا في مواساة الساكين والمعذبين <sup>فيها</sup> ولكن العجيب في الامر ان وتحمنكي، --هذا اللي اريد له ان يساق الى الجنة طولا لا يتعمس لذلك وانها يستفسر اولا سأز من ملك الخير عن طبيعة الجنة وعمله عمالًا. فيها ، وعندما يعلم انه لن يعمل هناك : ذكالاً شيئًا وانه سيجلس مع الصديقسين عجياً برضى واطمئتان ، يرفض ان يرافق ملك الجنة الى داره بشدة وعناد معلنا ان علم الحياة لسبت له ولا توافة. اس مرّاجه ، وانما الحياة التي يرتضيها غطياً لنفسه وتقر بها عيناه هي تلك اكتي مثب

يتمكن فيها من ان يسرع لساعدة ١ للتكوين ومواساة المرضى وتضميدجراح الكلومين وبل غلة الظماى وتخفيف ج الم الجوعي • وهنا ينصرف ملك الخيري ليهتبل الغرصة هلك الشر الذي يعدر المحتضر بان يعقق كل رغياته حيث سا يسوقه الرجهنم، فيتقبل «تحمنكي،دعوة برز ملك جهنم ينفس رضية عطمئنة املا في فن يواصل مسيرته التي بداها .. في الحياة الدنيا بعد مماته في الحياة عد الاخرة

ارايتم بعد هذا كيف يعيش هؤلاء ير

الاتقياء الابراد ؟ والى اى مدى يتعذبون ،

ويستعذبون العذاب في سبيل تخفيف

عذاب الإخرين ؟

واين يجنون سعادتهم ؟ وفي قصة وصائع العجائب، يحدثنا ال • بير تس، عن نموذج اخر من عبادائله الاتقياء هو محاييم يونهه الانسان الفقير المعدم اللي لم تملك يده شيئا من 🗸 حطام الدنيا يتسنى له ان يستقبل عيد القصح كا ينبغى ان يستقبله كل يهودى واللى يتمالك نقسه مع زوجته رفقة بيئة ولا يظهر فاقته وعوزه لاصدقائه ويرفض دعوتهم لمشاركتهم فرحةالعيد والجلوس على عوائدهم ، الى ان يرسل الله مصانع العجائب، في تلك الليلة ليعد له ماندة عليها كل ما طاب وما مر اشتهى ، ولم يكن ذلك سحرا بل حقيقة ملموسة ، ويعلم الزوج ان حصائع العجالب، ليس الا داليامو النبي، او وهتشييء قد جاء ليشارك علم العائلة افراح العيد التي كادت ان تحرمها 🕳 والتي من الله عليها بها بغضل البر والتقوى والصبر والرضى عن الباساء كالرضى عن السراء وحمد الله على خيره لاه

بِهَا كُتُبِ الله عليهم وما قسم لهمخير أ ان وفر او نزر . وهذا ما يؤكد ايضا ما قلته منة حديث سابق بان الادب العبري فدغلمه عليه طابع الدين ولكنه ليس طوبا وانما هوحي علموس ممكن التعقياسر تحس به وتعيشه • وقد اثرت قصيمد: دبيرتس، كثيرا على الادب العبسر والشعب اليهودى وقدم خدمة جليواف للغة العبرية بملكة الكتابة العيودي وساهم في بنائها وتثبيتها وريما انيك لنا ان تلتقی مرة اخری مع ادبهانتو

صلتنا به .

وشره • ادايتم اعظم من ذلك واسمى ع

وييرتس يريد ان يقول لنا : ١٤ الثان

بيرتس كلهم طيبون عؤمنون راضود أأ

هذا فليعمل العاملون - وعكذافا شخام

چائيه ٠٠ ؟ اليس ائت تلك: لانسانة

اليست انت تلك الإنسانة السبسي

يستوحى من طيفها بذور العياء ...

ما بك الان لا تتكلمين ٢٠٠ ما بك لا

تدافعين عن تُفسك ادًا كان هذا ليس

صحیحا ۱۰ الم تقولی لی مرة الك كنت

تعبين رجلا اخرقبل زواجكمن ابي ٠٠٠

الم تقولي لي عشما كبرت وصرت و

تقرأ لهذا الكاتب معا باستمرار انك

كنت تحبينه قبل عشرين عاما - الم

الايام مخطوبة اليه ١٠ وكنت على وسك

الزواج منه أولا تدخل امك الاحمق

بينكما التي حالت دون زواجكما ٠٠٠

فصته مائنسيان، في احدى المجسلات

لى بلاثة اعداد من تلك انحله لاحتفظ

بها ٠٠٠ الم تقولي لي كلما كتت بقرأين

له قصة جديدة في احدى الصحف او

المجلات ٠٠ ليتني لم اسمع من امي على

الاطلاق ٠٠ ليتني لم اصدفها ابدا ٠٠

لقد كلبت على وجعلتني افسخ خطوبتي

منه لاتفه الاسباب ٠٠ نقد جنت على

وعليه في ان واحد ٠٠ لقد حرمتني

السعادة والاستقرار ٠٠ ليتني سمعت

منه في ذلك الوقتحين عرض علىالزراج

دون ارادة امي ٠٠ ليتني لحقت به الي

تلك دادينة واستقريت الى جانبه دون

موافقة اهي • • الم تقولي لي عندما تشير.

اخر قصة له قبل شهرين «انعذاب»٠٠

انها قصة كل العذبين على وجه هذه

الارض ٠٠ وكنت على وشك ان تبوحي

ن بانها قصتك وقصته في هذه الدنيا

٠٠ لولا دخول ابي الغاجي، اللي جعلك

تغيرين حديثك وتنتقلينائي حديث اخر

ها هي تلك القصة يا اماه منشورة

في اول الكتاب ٠٠ حين انه سمى الكتاب

على اسم هذه القصة ٠٠ يالها عن قصة

· · انها في الحقيقة قصة مؤثرة · · انها

باللعل قصة مثيرة ١٠٠ انها تروى قصة

عدابك الطويل في هذه الحياة ١٠٠ انها

يصياحة انك لا تنانين تحسنه

اثها تحكى بكل صراحة كيف كنت

تفافلين ابي وتذهبين الى ذلك الحوس

القريب عن ميني الجامعة لتلتقي معه

وتبادلينه الحب ١٠٠ انها تكشف الحيرا

كيف حملت هنه اخى الصغير وليدعن

طيبة خاطر وانجبته في هذه الدنبادون

مسكينة انت يا اماه ٠٠٠مسكينة كم

ائت صبورة ٠٠ لم اكن اعرف اتك

معذبة في هذه اتحياة الى عدَّا اتحد ••

لم اكن اعرف اتك واقعة تحت مثل

هذا العذاب التفسائي اتخطير ٠٠ ل

اكن اعرف ان لك مثل هذه الاعصاب

القوية ١٠٠ لم اكن اعرف ان لك مثل

عدا القلب المخلص ٠٠ لك كل العق

في ذلك ٠٠ ئي تستطيعي ان تقوي على

فليك - - وكيف لك ان تقوى على ذلك

وانت تملكين مثل عنا القلب الوفي٠٠

كيف لك أن تلجمي مشاعرك وعواطفك

وائت تملكين متلهنه المساعروالعواطف

الجامعة ٠٠ لقد سرت ورا، فليك

بصمت وسكينة ٠٠ سرت وراء مشاعرك

وعواطفك بسرية كاملة ٠٠ لم يكتشف

احد سرك طيلة عده السنوات الطويلة

٠٠ لم تدعى احدا يتناولك بلسائه ٠٠

يا لك من امرأة ذكية ٠٠ يا لك من

امرأة جيارة ٠٠ كيف استطعت طيلة

هذه السنوات ان تخفي علاقتك هذه

معه بهذه السرية الكاملة ٠٠٠ كيف

كثت تذهبين الى ذتك العوش وتلتقين

معه دون ان يراك احد ولو مرة واحدة

٠٠ كيف كنت تختلقين العجيسج

والبررات امام ابي لتغييى عن البيت

الحجة لتغيبي عن البيت لبلة كاملة

معه ٠٠ كيف قبلت ان تعمل منه اخي

الصغير وليد في تلك الليلة وتلديه

دون بن يكتشف ابىالفرق الواضح بينه

وثي الان افهمك جيدًا يا اعام ٠٠

ائى اقدر مشاعرك وعواطفك كامرأة

٠٠ ائى ارثى لحالك ٠٠ ليس في هذه

الحياة امرأة عهما كائت جبارة تستطيع

انْ تقاوم نداء الحب ٠٠ ليس في عنه

الدئيا قوة مهما كانت نوعها تستطيع

ان تعرم ای انسان من ممارسة حقه

الطبيعي في العب ١٠٠ انا اعرف المراة

جِيدًا ١٠ انَّا اعرف مشاعر المسرأة

واحاسيسها في العب ١٠ ليس فيعنه

الحياة لعرأة تستطيع ان تعيش بدون

وبين باقى اخوتى ٠٠٠

تلك الساعات الطويلة منالتهار

كيف استطعت افناع ابي بتلك

ان یکشف سری احد ۰۰



٠٠ قولي تي بصرةحة ها سـر ذلك

۾ الاخضر الموجودفي درجك الخاص

" . يشر من شهر ٠٠ والذي كلما

. ر نفسك وحيدة في البيت . .

سرائ غرفة تومك وتقفلين الباب

م. ماحكام شديه ٠٠ ثم تفتحسين

سر الغاص بعلر شديد وتغرجين

سر كتاب بشوق عارم وتأخذين في

سر سر ألى لي بصراحة لماذا تغيرت على

سى , عو خلال شهر واحد فقط .

س. . \_ انقلت حياتك رأسا على عقب

والمسي أبرت تكثرين من الانطواء عسلى

<sup>س</sup> با*ن* غرفتك عليك ساعات طويلة

و المحديث المحد من اولاداد

الربانان تابيك متعبد لا تودين اث

ناب الصغيرة تغنجين ذلك الدرج

منابالغ وتغرجين ذلك الكتابالاخضر

مس من عنوا تمينا ١٠٠ ثم تفتحينه

· - حترام واجلال كما أو كئـــت

سسسر كتابامقدساوتقراين محوتقواين

- . وانشراح ٠٠ وكانك تقراين

حرب فصلا من فصول حياتك الخاصة

. . ، وترفعينه الى صدرك برقة وحنان

\_ احد اولادك العزيزين عليك ٠٠

. إن وصلك ذلك الكتاب في البريد

. ل قبل حوالي شهر عن تلك المدينة

ـــ ة • الترامية على ذلك الجبل

.. ي واضح ٠٠ بعيث اختفت تلك

نغيرت ملامع وجهك تماما بالنسبة

٠٠ وتغيرت احوالك التفسيسة

بة العريضة التي كانت تجلسل

ك ١٠ وتوقفت عن القيام بواجباتك

ية في البيت تحو ابي بشكل خاص

اخوتی بشکل عام • • حتی انك

تهملین کل شی، تقریبا بطریقة

ورية ١٠٠ واصبحت تهتمين بتفسك

نه الایام ۹۰۰ لست ادری گاذا

19. 60

. . . . .

الصفير وليد فقط ٠٠ وكانه

لك اولاد اخرون سيواه ٠٠

--- ... تعودين وتطوينه بكل حرص

مسر الله الله الله الله الذي خاص هنك

\* \* ، احد ويعكر صغو خلوتك •

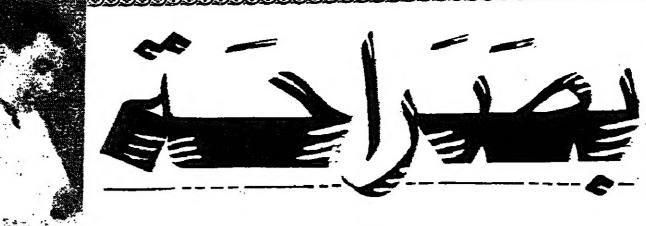
· · · · · · نطقتك يا العاد اكثر من عرة من

بعض قصصه القصيرة ٠٠ كان

سرا غامضا في حياتك الخاصة

ا بعد ان استلمت الكتاب --

.. ثم صرت في اكثر الإحيان



تكثرين في الايام الاخيرة من الانطواء على تقسك ٠٠٠ كست ادرى لماذا صرت تكثرين في الخروج من البيت مع اخي الصفير وليد بشكل خاص ٥٠٠ لقد سألنك قبل اسبوع حين خرجت من البيت في ساعات الصباح ولم تعودي الا في ساعات بعد الظهر وقبل عودة ابي من عمله ينصف ساعة فقط .. فلم تحييني عل سؤالي ٠٠ وعندما عدت وكررت السؤال دليك مرةاخرى ٠٠ احمر وجهك تماما وكانني احرجتك في سؤالي • ولكنك اختلقت إلى في العال سببا رخيصا لم اقتنع به مع نفسی ۰۰ حیث قلت کی انك كنت عند طبيب الاستان ٠٠ مع العلم ان استانك اقوى عن استانى بل واقوى من حجارة الصوان ٠٠ بعيث لم الاحظ عليك قبل ذلك اى عارض يثبت صحة ادعائك ٠٠ هل يوجد يا اماء سر هام في حياتك الخاصة ٥٠٠ عل يوجد في هذا الكتاب شيء خاص بالبسبة اليك يجعلك تخفينه عنى بهده السرية ٠٠٠ ائی اگاد اقرر ذلك من خلال ما انتحه من حركاتك المثيرة وتصرفاتك الغامضة ٠٠ خصوصا بعد ان رايتك قبل يومين فقط تغرجين من محفظتك الخاصة صورة صغيرة خيل الى انها صورة رجل،عزيز على قلبك ٠٠ بحيث رحت تقبلينها بحرارة شديدة وشوق عارم كمن يقبل

ارجوك يا اماه ان تقولي في التحقيقة ٠٠ ارجوك ان تقولي لي اذا كان هناك شيء مُخامض يتعلق بك في هذا الكتاب ٠٠ لا تخاق متى ابدا ٠٠ اثا لست غريبة عنك ٠٠ انا اقرب الناس اليك ٠٠ انا ابنتك الكبرى ٠٠ انا من لحمك ودمك ١٠٠ انا الان في العشرين من عمري ٠٠ اقبيم لك يرب السماء اثنى ساكتم سرو في قلبي الى الابد ٠٠ اقسم لك يكل الكتب السماوية اننى لن ابوح بسرك لابي او لواحد من اخولي • ر ليس في هذه الحياة السان ليس له اسرار على الاطلاق ٠٠ كل انسان لا بد ان يكون له اسرار في حياته الخاصة ٠٠ كل انسان لا بد ان یکون له انسان اخر یثق به ویطمئن اليه قلية ليفشى له يهمومه واسراره ن بالنبية النا الى هذا الحسد ١٠٠ كل انسان في هذه الحياة لا بد

صورة قديس • •

٠٠٠ لست ادري گاڌا صرت ان يكون له صديق مخلص على الاقل

ما لی به یا قلب حتی انتئسی أبكي الغرام واشكي حرقة الالم لو كان يعلم ان الحب مكرمسة لكان يعام ان الحب من شيمي فاديت قلبه لكن لم يجب أباا كأنه عن نداء القلب في صمم علام أحفل يا قلباه ما رضيت لواعج الخفقعندي أنتخيط فمي فرحت أصدح في اهل يراودني ورحت أسبيح في سهر ولم أنم وقلت صبرك عني ١٠٠هلا أسف اذا هويت • وفيك السر في تغمي!!

يا قلب عنها لا تسسل ما طاب لي فيها الهوي لمسا تعامى قلبهسسا فعلام تطلب ودهسيا دعها فما احلى الهوى ودع الفــرام سبيلنا إفاحمل هيواك وغنيه

اأنت مثلسي لم تـزل أيطيب لي فيها الغزل ؟ ويسلاه أودي بالإمسل والحب عنها قد رحـــل بيا يفسى، الى الازل فالعب فينا لسم يزل حتى نفوت به الاجـل !

ليغرج اليه ما يختزن في صدره من متاعب واحزان ٠٠ ارجوك يا اعاء ٠٠ ارجوك ان تخرجي عن صمتك الرهيب هذا ١٠ ارجوك ان تتحرري من عقدة الخوف ٠٠ ارجولا أَنْ خَجُرجي عن ترددك القاتل هذا ٠٠ لا تجعلينتي اتعذب كثيرا على هذا النحو اللى اتعلب فيه الان ٠٠ لا تجعليني اتجنى عليك اكثر من اللازم ٠٠ لا تجعلينني اذهب بعيدا في ظنونسسي وشكوكي ١٠ خصوصا اذا كانت مثل هذه الظنون والشكوك في محلها ١٠٠ ان موجة من الإفكار الخبيثة والهواحس القائمة تجتاحني من كل جانب وتجعلني في دوامة من القلق والحبرة - خصوصا الكتاب الاخضر وقرأت تلك الجملة القصيرة القدمة الطويلة وتلك القصة الاولى من الكتاب التي تثبت جميعها يصراحة ان لك علاقة قوية ومتيشية

يصاحب ذلك الكتاب ٠٠ لا تنكري الان

ای شی، ۰۰ لا تقولی لی اخرسی یا

امرأة لا بد ان يكون قد مر على هامش

حياتها رجل على الاقل قبل زواجها او

امرأة قبل زواجه او يعلم ٠٠

مرت على هامش حياته على الاقل

منذ ان قرع ذلك الملعون ساعـي

اليريد باب منزلنا قبل شهر ٠٠ ورفض

ان يسلم ذلك المطروف السنجل الا

اليك انت بالذات ٠٠ اجتاحتني الشكوك

من كل جانب ٠٠ واخلت اتساءل بيني

وين تفسى بچد ٠٠ ما عسى ان يكون

في داخل هذا الظروف ٢٠٠ من اين

يا ترى جاء هذا المُطَروف اليك ٠٠٠

لماذا يأتى مثل هذا المظروف السجل

باسمك انت وليس باسم ابي ٢٠٠ من

هو ذلك الشخص الذي ارسل اليك

هذا الظروف المسجل ٠٠٠ ماذا ياترى

کان سیحصل لو کان ابی فی مشسل

هذه اللعظةفي البيتوراي ساعى البريد

يسلمك مظروفا خاصاً بك ٠٠٠ ٠٠ هل

تراه بطلب منك وهذا طبعا حق له

كڙوج ان يعرف ما في داخل ذلسمك

الظروف ام انه سيتركك وشانك تدخلين

غرفة نومك وتقفلين الباب عليك لتعرفي

انت وحداد عا في داخله ٠٠ ثيرتنخفيه

في درجك الخاص ٠٠ تماما مشلمافعلت

بملمى في تلك اللحظة ١٠ وكانك لم

تستلمي ثبينًا من ذلك الساعي عبل

الاطلاق ۲۰۰ لست ادری ۰۰ ربمایکون

ابي من ذلك الصنف الضعيف من

الرجال الذين تسيطر عليهم ذوجاتهم

٠٠ وربها يكونهن ذلك النوعمن الرجال

الذين تتحكم بهم ذوجاتهم . والا

لا كثت اتصور ان يأتيك مثل عذا

الظروف في البريد السجل وتتصرفي

على هذا النحو دون ادنى خوف او

الهم يا اماه • • وهذا الشيء الذي

من الانطواء على تفسك كل يوم ٠٠

ويعد أن صرت أراك تتظاهرين بالتعب

ملعونة . هذا ليس صحيحا ٠٠ لا تقول لى اخرسي يا وقعة لا تتدخل في شؤوني الخاصة ٠٠ لا تقول لي ايضا ليس في هذا الكتاب اي سر في حياتي ٠٠ ليس ئي اية علاقة باي رجل كان ٠٠ انًا لمرأة فاضلة ٠٠ انًا ام صالحة ٠٠ انا زوجة مخلصة ٠٠٠ انا قديسة بكل معنى الكلمة • • ولكن يا اماه كل شيء واضح وضوح الشمس ٠٠ بصفة تحت حجر لايمكن

ان تختفي الى الابد ٠٠ سر لا يمكن ان يظل مدفونا الى ما لا نهاية - كل شيء لا بد ان يظهر مهما طال عليه الزمن ٠٠ كل شيء لا بد له ان ينكشف مهما حاول صاحبه التستر عليه ٠٠ ليس في هذه الحياة امرأة على الاطلاق ليس في حياتها رجل اخر او اكثر من رجل قبل زوجها او بعده ٠٠ ليس في عده الحياة ايضا رجل على الاطلاق ليس في حياته امرأة اخرى او اكثر من من ذلك الكتاب . امرأة قبل زوجته او بعدها ٠٠ كل

الكتابالاخضر اللىوجدت في اول صفحة فيه جملة صغيرة بخط الكاتب تقول الى العبيبة رحاب مع قبلاتي العارة ٠٠ فتأكدت من ظنونس وشكوكسس عا هو شكى في معله الان ٠٠ رجل غريب يقول الى امى حبيبة ٠٠ اذا رجل اخر في حياة امى ٥٠ اذا امى بنفسها في هذا الكتاب ٠٠ ثم تابعت اقلب صفحات الكتاب واحدة بعد الاخرى ٠٠ فوجدته يحتوى على مجموعة كبيرتعن القصص القصيرة كهذا الكانب اللى قرآت له بكل تأكيد قبل ذلك معظم هذه القصص في الصحف والمجلات الإدبية ٠٠ فلم يخطر على بالى مرة واحدة انه يقصدك انت بالذات ٠٠ لم يخطر على بالى ابدا ان في حياتك رجلا اخر غبر ابى ٠٠ لولا تلك القدمة الواضحةالتي يقول فيها الكاتب بالحرف الواحد • • اذا كان هنا لا بد من كلمة اهداء تكتب لانسان ما في هذا الكتاب بصراحة ٠٠ فليس لعامي مفر من ان اهدي مجموعتي القصصية الاولي هذه الي تلك

الإنسانة الطيبة التي كان لها فقبل گېير على مجرى خياتى ٠٠ الى تلك الانسانة الرفيقة التى كائت بمثابسة الشعاع المضى، لى على درب علمالحياة ٠٠ الى تلك الانسانة الوفية التي كان طيفها ولا يزال مصدر وحى والهام تي على هذه الطريق الوعره ١٠٠ الى تلك الإنسانة الخلوقة التي كانت في فترة قصيرة من الزمن الى جانبى والتي كانت مؤهلة لتكون شريكة حياتي وام اولادي ٠٠ لولا القدر الغاشم الذي لعب دورا قاسيا بيني وبينها وحال دون جمع جسدينا تحت سقف واحد

الغبيث الذي استطاع ان بفرقجسدينا عن بعضهما البعض ٠٠ لم يستطع باي حال من الاحوال ان يفرق قلبيناودوحينا عن بعضهما العفى ١٠ اليها اهدى باكورة عمل الادبي هذا ١٠٠ واليها اقسم وحى طيفها الوضاء ال تهاية الشواد على وجه هذه الارض ٠٠

اليست هذه القدمة يا اماه موجهة اليك انت باللات بصراحة ٢٠٠ اليست عده المنعة دليلقاطععل علاقتك الطويلة بهذا الكاتب ١٠٠ اليست هذه الجملة الصغيرة التي هي يخط يده هي دلبل اخر على علاقتك به ٥٠ اليس الت اسهك رحاب ٠٠٠ اليس ائت تلسك الإنسانة التي كنت في يوم من الإيامال

السيطرة على اعصابك ٠٠ لا تذوميني على هذا التصرف غير اللابق ٠٠

السوق لشراء بعض الحاجيات

فيه ٠٠ ربها تتساءلين الان في نفسك بحق ٠٠ وكيف استطاعت هذه مقصوفة العمر ان تراثى اضع المفتاح في ذلك الكان الدقيق من الغرفة - ، وحتى لا اجعلك تطيلين في التساؤل كثيرا - · اعترف لك بصراحة انثى راقبتك مرارا من كوة الياب ٠٠ ومثلما رايتك تخرجين ذلك الكتاب الاخضر من الدرج وتعيدينه اليه ٠٠ رأيتك ايضا تخرجين اللفتاح من ذلك الكان الدقيق وتعيدينه اليه كلما فرغت من قراءة بضعصفحات

ربها يشرك الان كثيرا ويدفعك الى القضب مثى •• وربما يدفعك ايضا الى ان تنهالي على بالشيتائم الجارحة والضرب المبرح • • ولكن لا عانع الان من إن اقول لك كل شي، بصراحة ٠٠ طالا هذا الشيء قد حصل ٠٠ لا مانع من ان اعترف لك بصراحة انني عندما رايتك تسلمين ذلك الظروف المسجل وتدخلين الى غرفة نومك بتلك السرعة وتقفلين البابعليك باحكام شديد وبذلك الشكل للريب ٠٠ رسخ في ذهنى هدف هام وهو ان اكشف سر ذلك الظروف باية طريقة ومهما كانت النتائج ٠٠ خصوصا بعد ان صرت اداك تكثرين

والارماق لتتفردي الي تفسك اكس ساعات النهار ٠٠ فرحت ابعن الفرصه لتخرجي من البيت ولو لبعض الوفت • • عقوا يا اماه • • عقوا لهذه الصراحة ٠٠ لا تغضيي مني الان ٥٠ لا مقنى

تقولي الان في داخلك انثى فتاة متطفلة لا تقولي اثنى فثاة وقعة اندخل في شؤون غيري ٠٠ الا تعرفين ان كل ممنوع في هذه الحياة مرغوب ٠٠٠ الا تعرفين ان عثدما يحاول انسان ما ان یتستر علی ای شیء مهما کان صغیرا وتافها يدفع الاخرين الى السعى لكشفه ومعرفته ٠٠ فاثت التي دفعتني اليهذا السلوك غير اللائق ١٠٠ انت التسي دفعتني الى رصد حركاتك وتصرفاتك ٠٠ الت التي دفعتني الي السعى لكشف ذَلَكَ الْمُعْرِفِ • •

وعندما ذهبت يا اماه صباح امس الى وتأكدت انك ثن تعودي الى البيت فيل ثلاث او اربع ساعات على الإقل ٠٠ تشجعت ودخلت الى غرفة نومك ٠٠٠م اقفلت الباب على نفسى لثلا يعود ابى فجأة من عمله او احد اخوتی ویرائی ٠٠ تماما مشلما كثت تفعلين كل مرة ٠٠ وفي الحال رحت ابحث عن مفتاح الدرج ائذى وجدته بسهولة في نغم الكان الذى وأيتك في كل مرة تضعينه

وبصراحة يا اماء ٠٠ فتحت ذلك

• • اليها اقول • لكن ذلك القدر اثنى ساظل على العهد وفيا ما دمت حيا ٠٠ وتعل ان اظل استلهم افكارى من

٠٠ أنك امرأة لك قلب نايض بالحياة مثل كل النساء ١٠٠ انك امرأة لك مشاعر وعواطف مثل كل النساء ٠٠ ان الانسان يحب مره واحدة في حياته ٠٠ ان المرأة تظل تحب الرجل الذي احبته من اول نظرة ١٠ لا تستطيع المرأة ان تحب اكثر من مرة ٠٠ لا نستطيع ان تعب رجلين في ان واحد ٠ مسكينة انت يا اماه ١٠٠ مسكينة كم انت بالفعل معذبة في هذه الحياة ٠٠٠ ما اصعب على الانسان ان تفرض عليه الاشياء فرضا ٠٠٠ ما اصعب على الانسان ان يعيش مع انسان اخر تحت سقف واحد بالرغم مسن ادادته ٠٠ كم الصعب على المرأة بالذات ان تعيش مع زوج بجسدها فقط ١٠ كم من الصعب على الرأة ان تعيش بقلبها وعقلها وروحها مع رجل اخر ٠٠٠ فيا لك من امرأة صبورة ٠٠ فيا لك من امرأة جِبادة ٠٠ فيا لك من امرأة وفبة

الحب ١٠ انك امراة مثل كل النساء

لا ارید مثك الان یا اماء شیئا سوی ان تقولي لمي الحقيقة ٥٠٠ لا اريد مثك الا ان تقول لى كل سي، بصراحة ٠٠٠ انی مستعدة ان اتقیل کل شیء منك برحابة صدر ٠٠٠ ائي مستعدة ان القيل الحقيقة مهما كانت مؤلمة ومرة هذه الحياة التي تعانى من مرارة الحب ليست انت الراة الوحيدة التي تسلك منا. هذه الطاق ٠٠٠ أسبت انت المرآة الوحيدة التي تحمل من غر زوجها ٠٠٠ نيس اخي وليد الولد الاول الذي بأتى الى هذه الحياة بمثل هنه الطريقة ٠٠ ليس اخي وليد الولد الاخير اللي يأتي الى علم الحياة بمثل هذه الطريقة ٠٠ هناك الاف بـــل علابين من الاطفال جاءوا الى هذه الحياة بمثل هذم الطريقة ٠٠٠ مناك تساء كثيرات حملن من غير ازواجهن ٠٠٠ ربما تكون امك قد حملت بك من غير زوجها ١٠ وبها تكون جدتي والدة ابي قد حملت به من غير زوجها ٠٠٠ عن يدري ٠٠ ما يهمني الأن ان تخرجي عن صمتك وتفوق كى كل شــــى٠

ولاول مرة منذ عشرين عاما تجدالام تغسيها اعام أمر لا مقر عنه ٠٠ لاولهرة نجد في نفسها الجرأة لتقول لابنتها اجل يا بنيتي ٠٠ اني الان اثق بك كل لشقة ١٠ إثى الإن استطيع ان اخرج اليك من صدري كل شيء ٠٠٠ لم اعد افوى على الصمت اكثر من هذا ٠٠ لم يعد مكان في صدرى يتسحلهذا السر الطويل ٠٠٠ لقد حان الوقت الان لكى اطلعك على كل شيء ١٠٠قد حان الوقت لكي اطلعك على فصل بالغ من حياتي ٠٠ ارجوك ان تتمالكسي نفسك وانت تسمعين ١٠٠ ارجولا ايضا ان تشدی علی اعصابك • جیدا • •

لقد اكتشفت حقيقتي يا بنيتي من

خلال هذا الكتاب ، اكتشفت حقيقتي من خلال تلك الجمل الصغيرة التي كتبها الى ذلك الرجل ١٠٠ اكتشفت سرى من خلال تلك القدمة التي كتبها الى ذلك الكاتب في كتابه ١٠٠ اكتشفت علاقتي الطويلة به من خلال تلك القصة الاولى ق الكتاب ١٠٠ أنا اسفة يا بنيتي لهذا السلول ١٠٠ اسفة جدا ان يكون لك اخ في علم الحياة من رجل غير ابيك ٠٠ ولكنى ثم استطع مقاومة قلبي على الاطلاق ١٠٠ لم استطع كبح مشاعرى وعواطفى في تلك الليلة التى ذهبت دعه الى ذلك الفندق ٠٠ حملت منه برضاي وخاطري ٠٠ ئم استطبع باي حال من الإهوال ان انسى ذلك الوجل او اتناساه على الاقل طيلة هذه السنوات الطويلة ٠٠ لم استطع ان اقتلمه من تفكري ولو للحقلة واحدة ٠٠ فكلما حاولت ذلك اجد نفسي معلقة به اكثر من اي يوم مضي ٠٠ كلما حاولت اقتاع تفسى بالامر الواقع ١٠٠ اجد تفسي اعرب من هذا الواقع لازداد تعلقااكثر من ذي قبل إلماك الرجل ١٠ لقد ملك على كل شيء ٥٠ ملك على قليسي وروحي ١٠ ملك على مشاعري وعواطفي ٠٠ كبلني باصفاد لم اقو على التحود منها جلتي اعدو خلقه مثل شجه بدون ادادة ١٠ جعلتي اطيعه اطاعة عمياء ٠٠ جعلش انسى كل شيء في الوجود ٠٠ جعلني ادوس على كل المفاهيسم والتقاليد في هذه الحياة ••

هل فهمت یا بنیتی الان حقیقة مری مع ذلك الرجل ٠٠٠ هل فهمت سر ذلك الكتاب الذي حاولت ان اخفيه عنك انت بالذات في ذلك الدرج • • ؟ هل فهمت مشاعري الأن كامرأة احبت في حياتها رجلا واحدا ٠٠ ولا تستطيعان تحب صواء ٠٠ ٪ لم افك تريديســن الزيد من الإفصاح عن بقية علاقتي بذلك الكاتب ده ؟ افك ولا شك مصرة على وَلِكَ ١٠ هكذا الشعر ١٠٠

لك الإن يا بشيتي مطلق الحرية ان تدخلى ال غرفة تومى وتقتحى درجسي الغاص وتقراي ذلك الكتاب بكل حرية ٠٠ انك حتما سوف تكتشفين بعدفراغك من قراءة هذا الكتاب ١٠٠ ان كل قصة من فصصه مشابكة ومتلاحبة مسمع الاخرى لتروى لك كلها بصراحة مدى الرابطة القلبية والروحية التي تربطني بهذا الكاتب ٥٠ والتي تجملني دائما انس کل شي، من اجله ۱۰ واسسير خلفه طائعة راضية الى حيث يريد هوه

والا لا ينسيل احد هذه الليلة الليلة سأعزف على المزمار مزمار عمودي الفقريء ماياكوفسكي

#### (۱) الظـــل

- يهرم الظل في امتداد القوافي ويشيخ النشيج فوق العيون ويمد الوشاح ليلا مهيضا عند احرفي ، فيفري جفوني
- لاعقا زرقة السماوات ، آتى لاصب المافات في عقر وجهي .، طيفك الدافيء يبكى مساتي ويهز خطوي وينعي حنيني • فادلحيني فوق نهد صغر و! أسيعي امتداد الظلال بن ضلوعي • أنا اخر صوت يجي، اليكم ، ويدارى رعشة الحزن تحت جبيني ٠ (P7\_11\_3V)

#### (٢) تحولات النسخ الليلية

اشرب النسخ ، اخر الليل ، مرا فيفتط طفل برحم الكهولة ويبسم شيخ لوجه تولي ويهرم فحر بقلب أرجولة! فأبكيك عند صراخ الغريب يدق ، يدق بحقد ضلوعه فتكبر في لغات الصيخور وارسم هذا الزمان القبيج هجيرا وصمتا وحزنا ولوعه • فيخرس صوت الهدير المرير وازعق لون البقايا العتيق وانفض سفر السنين القديم فترثى القوافي بقايا «طلوله» !!

- أنت ام القمــر وجدته يجلس في سريري
- يخيط ئي مصيري، • اانت ام أنا يغيب حين نلتقي ، بلوحة ينز من جبينها الذهول ويرصد الدقائق الملغومة الغصول
- ويختفى بعتمة الهجير ● تفيق هذه المدائن الصغرة بناسها ، وتحتفى بجرحها وليلها ويومها الصغر وترتمي اطرافها المحلولة الحداثا. بصمتها المضرج المسحور

(YT\_17\_1)

(Y5\_A\_17)

(٤) افتراضات دامية على جدار الصمت أ) النبوءة: ينبت الطلع فجأة في جراحي وتعرى صدرها العصافير للهجير ٠٠ تلتقي في المدى البعيد صغارا اه والليل فوق الجفون ارتعاش واقاليم عشيق وموت ،، أقسبول .، وهذا زمان السقوط الاخر ٠٠٠٠

#### (ب) القصيلة: \_

- يتوهج هذا الزمن العاتي يطلع \_ بين ضلوعي \_ نصلا . يتفيأ خلف الوجه المشروخ ، الوجه الدم • يلعق سيقان المدن المرهقة من الحزن وينشر اشلائي ويسجيني رعند جنوع الشجسر الاعجف وهو يموت)
  - تتململ في الجنوة اصوات الخفق وعشيق الموت ، و اردة هلى الريح المزروعة في عمري • • • ميتة ضائعة جائعة تأتن ، واوراقي اتلفها المطر الدافق شرش في احشاء الصمت الفجر •
    - وانا ارهقني المسى على ارصفة الغربة اتعبني حب الأشياء ، علقني عند السفح «الوب الدفء» \_ الموت \_

والوجه الشاحب يعبر افريز الشارع في صمت ويهز الخيط الناسل منى اصل الدمعة اذ يمتد على شبح الشاهدة الوعي ٠ (11\_1\_3V)

#### (ه) يــوم

(مهرة تركل الليل وتغفو. مهرة ترجعين! عدونا اقاليم العشق والموت ، تعفنا مزامر الجنون . فيحثت : ما، وطين !)

(V£\_\\\_\\)

●●● باقة الفربية •



كانت عناك ثمرة لهذا الزواج اسمها

الله • الفكرة قديمة اذن ، بل اكاد

اقول . أن علم القكرة قد فازت بنصيب

الاسد في قصص افلامنا المصرية منذ

نشأة السينما حتى الان ٠٠ جوهر واحد

مع اختلاف في الشكل والتفاصيــــل

والخطوط الفرعية ، ابتداء من ليل بنت

الفقراء ومرورا بابى فوق الشيجرة

وعبورا يخل بالك من زوزو الغ الغ

واتوقع ان صناعة السينما عندنا سوف

ترقد في كهف هذه القكرة سنوات اخرى

طويلة حتى تكتشف اثنا قد اعدرنا

هنا الفن في مناحة لا جدوى منها .

كذلك كنا ننتظر من يكون الاعداد

السيتمائي لهذه الفكرة القديمة اعدادا

جديدا لكن تصدمنا منذ النحظة الاولى

ان اسرة الباشا وحد اكرهت ابنها على

طّلاق الراقصة واستطاعت بنفوذها ان

في مصر ٠٠ رغم انف النقاد ٠٠

وعالم حسن الامام هو عالم الميلو

ومند سنوات بدأ حسن الاعام في

تأريخ وتخليد واقصات مصر الشهيرات

نادية الجندي

في الفترة الواقعة ما بين الحريسين

العاليتين • فقد شاهدنا له \_ امتثال \_

و \_ دلال الصرية \_ واخيرا وليس

اخرا ... بمية كثبر - \* 💮 🕆 "

عرض في القاهرة في غمرة احتفالاتها

بمرور سنة على حرب اكتوبر ضجة كبرى

لعدة اسياب : لانه من اضحم الأفلام

الاستعراضية الراقصة التى انتجتها

السيتما المصرية ، فلقد بلغت تكالِّيقه

قراية ال ٧٠ الف جنيه مصرى \* ولان

ټوفيت عرضه . واقبال الجمهور عليه

النارا سخط النقاد ، واخيرا لانه كان

السبب الماشر في طلاق بطلته تادية

الحندي من زوجها الكهل عماد حمدي

رغم اله اشترى في تمثيل القيلم ، بعجة

ئن نادية ظهرت شبه عارية أن يعض

مشاعد القيلم • ويمية كشر • • فناتة

معروفة احتلت جزءا ليس باليسيو

من حياة العوالم والصالونات في عصر

ايان العشريتات والثلاليتات - شدت

حياة علم العالمة الرحوم جليل البنداري

فكتب قصة حياتها في رواية للسينها ،

كتب لهامصطفىسامىالسيثاريو والجواد

واستأثر الوضوع بالمغرج حسن الامام

لانه وجد فيه قماشة لا يأس بها ،

فضلا عن انه الموضوع الاسامي اللي

يستحوذ عليه كاتجاه وكاسلوبالرسم

صورة مصر من خلال علَّا النَّاحُ اللَّي

ولكن اليون شاسع بين قصة يعبة

كثير الحقيقية وبعبة كثس التي ظهرت

على الشاشة - فمن هي بمبة كشر ؟

عمرها ، تقود والدها الاعمى الشيخ

احمد مصطفى كشير الذي يقوأ القران

الكريم وينشد المدائح النبوية فيالافراح

وليالي القاهرة اللاح • وعندما يصل

الشيخ فل منصته الرتفعة في السرادق

تتركه الطفلة ، وتصعد الى الطَّابِق الاعلى ،

التي تجتمع فيه النساء ، لشاعدة

الرقص والاستماع الى الاغاني والفكاهات

التى تلقيها العوالم وعندما تعود

الى البيت -- تقف أمام الراة ،وتقلدهن

واحدة بعد اخرى ٠٠ ولم تكن الام

تمنعها من ذلك ، فقد كانت هذه هي

الوسيلة الوحينة ، التي ترفه بها عن.

وهي تتحدر عن صلب علك • خِدها

هو اللك الاشرف اينال ابو النصر

الذي كان ملكا على مصر وبلاد الشام

ق عصر الماليك اليوسقين • • فحكم

وسيعة ايام •• وهو مُلفُونَ في مسجد

اثري-يعمل اسمه ويقع في اول شاوع.

· . واقاموا جميعا في شقة بممتلكات

وتعرفت الفتاة بعاللة تركية كانب

تراها في افراح النوات اسمها ـ سلم -

واعجبت بها العالمة اللكورة وعرضت

عليها العمل معها في تظير تصف بتتومن

الدهب كل ليلة • واشتقلت معها بمية

كشر ليلة واحدة ٠٠ وفي اليوم التالي"

حضرت اليها اعضاء الفرقة ، واجتمعن

عندها في شبه مؤتمر ٠٠ واتصرفت

الفتيات ، بعد ان اسئلن لها رئاسة

التخت والعوالم • وبدأ اسم يعبة

وتزوجت بمبة من اول رجل تقلم

فيتغم لها الاجرة في اول كل شهر

مصحوبة بعيارة او عيارتين من الغزل

واصبحت بمية الإرملة الامل اللي

ساعب خيال شيان العي عل اختلاف .

كشر يلمع في الإوساط الراقية 🐨

الغيامية في القاهرة •

الاسرة بحى الخرتفش •

كانت وهي طفلة في التاسعة من

درسه وبرع في العطَّاء خلاله •

وقد اثار الفيلم الاخير ، اللي.

دراما والرقص •

# بمبسة كشر كمسايراها مسس الاسام

طقلم ابراهیم موسی ابراهیم

حسن الامام ليس يعاجة ال تعريف طبقاتهم ٢٠ كانت تمر في طريقها المام أنه الخرج القابع على عرش السينما بحل شهبندر تاجر التحاس فيعاكسها ابنه توفيق ٠٠ فلهيت الى ابيه تشكو ومنا ان اخرج .. خلى بالكعن ثورو.. ابنه وفوجئت الفتاة بالاب يعرضــــن اصبح النقاد يفكرون طويلا قبل ان عليها الزواج من ابنه ، ويعد ايام يكتبوا كلمة تعرحه ٠٠ وان كان هذا قليلة زفت بمبة كثير-الي أبن شهبندر لا يعلى انهم امتنعوا تماما عن مهاجمته يتاجر التعاس . وانجيت منه ولدين وبنتا ، الاين الاكبر حسن تغرج عن كلية العائلة القدسة - الثاثي ولد ايكم • البنت

> خريجة مدرسة البون باستير ،اشتغلت حيثًا من الرَّمن عارفة قانون في تخت أعها • ثم اعترات العمل بعسب ولم يعمر زواج بمبة طويلا \* - فقد ستم الزوج أن يَرَى رُوجته تعيش في. افراح الناس • وخرها بين الطلاق " والافراح فاختارت الافراح • واتفقا

> > إن يترك لها الاولاد ٠٠ ولهذا عنيت يتربيتهم ووكم تزوجت من الرجسل الثالث ق جياتها ٠٠ وكان طبيسما. معروفا \*\* اختلفت معه لنفس السبب فطلقت منه بعد مدة قصيرة -وفي سنة ١٩١٨ كانت تغني وترقص في فرح بعديثة المتصورة • • وكنسان أحد الباشوات عناك واراد ان يشاعدها

ترقص مع فمرّق القماش القاصل يسين قسم الرجال والنساء واطل عيها وهي ترقص - وكاثب فضيحة تحدثت عنها عصر طويلا الرجل الرابع الذي تزوجته كسان

وجيها معروفا من ألوجه البحرى - وقد اشترى لها عربة تجرها جياد مطهمة وتحمل الحرفين الاولين من النمها ك-ب مكتوبين باللهب وعندما كانت تخرج بها في شوارع القاهرة كان يسير اعلمها وتنان من العبد يصبحان في السارة \_ وسع يا جدع \_ • وكان يقدم لها في



نادية الجندي

اعياد ميلادها هدايا فاخرة ٠٠ ييانو ٠٠

٢٥ فدانا في محلة روح ٠٠ و ١٥ فدانا

في شيرا شهابُ • • والألا اللبيت، يعشرُة الاف جنيه ولكن هذا الزوج الثرى اللي بعش تحت قدميها اللهب، كم يستطع أن يغوز بقلبها فظلقته لتتزوج فنانا مشهورا ولكته يلبس العماسة والجية والقنطان ويلف حول عنقبه منديلا \* وكان يغني بهذا الري في السارح والكباريهات مع أن هذا الرجل عو الطرب الشهور الشبيخ سيد الصفتي وعاشت معه بمية مدة طويلة - ألى أن أختلفا لسبب يسيط • • فقد طلبت مته أن يستبدل بالعمامة والجية بللة وطربوشا..٠٠ ويقطور كغيره مسنس الفنائن الدين غيروا زيهم ، ولكته رفض ٠٠ وتم الطلاق بينهما ١٠ تنتزوج من الرجل السادس وهو موقف كيو قدم اليها الشبكة طقها كاملا موالنصب الخالص ودفع لها الهر ستين فدانا من هذه البلاد عشر ستوات وتسعة شهود الجود اراضى الوجه القبلي ولكتهاضعت بكل دلك مرة اخرى عندما خفق قلبها بحب زميلها عازف القانون محمد عمره وكانت اعظم طلات الوسم ، أهبى حلات الزار التي تقيمها بميه وتحضرها

ولا مات والديمية تزوجت امها من والشيخ اسماعيل شاه - مقرى السراني جميع سيدات القصور الراقية • • وكاثت في عهد الخديوي توفيق ، ولكن يمبة - التي اصبح عمرها ١٤ سنة - أم فرقة مومنيقي حسب الله تستقيسل التعوين بعرف السلام الوطني . • وعل توافق على زواج امها من الشيخونشيت السلم تصطف الفتيات اللائي يعملن في اللتنة في جدران البيت ، وخرجت يمية فرقتها وهن يتبايلن ويتشدن الاغاني وشقيقتها نبوية .. والدة السيبة فتعية احمد ، وشقيقاها محمود وغيد العزيز

وفي شئة ١٩٣٨ اشتد عليها الرش • ولم تكن تستطيع الصعود السي السلم مو فكائت تجلس على كرسي ثم يحملونها. الر الدور الذي يقوم فيه الفرح وهكذا كانت ترف العرائس في اخر ايامها ٠٠ إلى أن توفيت ٠٠

وفي جنازتها مشى مطلم الفناتين والقنانات وبعض الشخصيات البادنتني الجتمع المري حتى السجد الذي صلى فيه على جثمانها

وبمبة كشر ظهرت في السينما قامت بدور الام في اول فيلم مصري مع السيلة عزيزةامير في فيلم - ليل -وماتت قبل أن ترى نفسها على الشاشة لها ، وكان تاجر جلود اسمه ابراهيم تلك عدَّهُ على قصة بمية كشر " القنائة الخرازاتي ٠٠ وكان يؤجر منهادكاته التي استظامت ان تنافس وحدهاجميع عوالم شارع محمد؛ على على هدى ٥٥ سنة ٠٠ وكانت تتعل في الافسراح ٠٠ وتزوجها ٠٠ وتكثه مات قبل ان بمجوهرات يزيد ثمتها على ثمن هسا

لتزين به جميع للنعوات .

يمكن تلخيصه في السطور التالية : بمبة كشر راقصة شهيرة تتعثى لها الهامات ويقبل التران اللي تدوسه قدماها الباشوات والحكام • ولكنها ـ او قل حظها العاثر ـ يدفعها لحب شاب من ابناء اللوات يعمل في وزارة الخارجية ويتخطى حاجز التقاليسد ويتزوجها سرأ ٠٠ ويتجب منها ٠٠ثم بضيق ذرعا بهذاالوضع وتواتيه الشجاعة فيصارح امه ، فتقوم الدنيا وتقعد . ويرغم على تطليقها ، وتنتزعمنها ابنتها



ميد درويش

لتتربى في الاحضان الفتية ٠٠ ويستخدم الباشا ماله من فقوذ لابعاد ابنه نهاتيا عن الراقصة الشهيرة وذلك بنقله ال بحدى منقارات مصر في الخارج ٠٠ اما بميه كشر فتتصرف الى فنها الذي تتالق فيه الى القمة ، وعلى طامش قلبها يعيش حب الشيخ سيد الصفتي احد كبار اللحنين •

ولم يكن البائبا يعرف من هسى الراقصة التي احبها ابته واتجب منها لِلا فقد البقى مع بعية كشر وسعرته وفتنته وطيرت النوم من جفنيه لم يكن يتصور ابدا إن يمية كشر هي والدة طيدته ٠٠ وزوجة ابنه ١٠ وتلتقي يهية كشر بابنتها في احد الافـــراح فيتعاطفان حتى تحتفظ الابئة بصورة ليهية يراها ابوها الفاشق المفلوب على امره فتتحرك شجوته ٠٠ ويلتقي بيمية ليزف اليها خبر رواج ابته واستعالة حضورها الحفل • ويخفف العاشق على بمية ويمنيها بالستقبل ٠٠ ويطرق الياب فجأة فيدخل الباشا ٠٠ ابوه • • ويضعق الإبن الذي يسمع عرض ابيه على بعبة بالزواج السرى ويثور الابن ويملن لابيه انه ناقم على مجتمعهم ٠٠ وناقم على تقاليدهم ٠٠ ويموت الباشا في بيت بعبة ٠٠٠ وتزلزل اللفيعة ىصر ٥٠ وتفسخ خطبة حقيدته ٠٠ ولكن الخاطب الشجاعيركل كلالتقاليد ويتمسك بحبه ٠٠ وفي النهاية يتيح العاشق لبهية ان ترى فرح ابنتهـــا ويعلن الحقيقة الابنته ال بمية هي امها ٠٠ ومن هلا يتضع إن العلاقة بسين السيناديو السينمائي والقصة الحقيقية للراقصة الشهورة هي علاقة واهيسة وهمية خيالية تقريبا ٠٠ ويمكننا الْقُولُ الله حسن الأمام اخذ عن يمية اسمها وشهرتها وعصرها ولا شيء

فحسن الامام لريكن تهمه بميةكثر الا بما يتفق ومدرسته ، التي يمكن ان نظلق عليها اسم معدرسة حسن الإمام، - وهي مدرسة تتغد مــــن البلودرندا الجاها اساسيا لها . كما رتعتبك اساسة طرح موضوعاتها على والقصبة وتوكز اكثر عاتركز على الأسى والقصصالتي تنزع الحالبالوراما الاجتماعية وقد اصطبغت هذه الدرسة لنى الامام في الفترة الاخيرة بالطابع القِنَائي او الاستعراضي كجرِّ من عقد التزاوج ين البلودراما والغنائيسسة والاستعراض ، وقد استطاع حسن الامام في اطار هذه الدرسة ان يطور اتجامه ويطوعه وفقا لما يشد الشاعد وبحاسته الذكية كان حسن الإمام يعرف والما ما يستوقف الجمهور ، او ما ينتزع شهقات الاعجاب من بين شفتيه • ويَغْبِرتُه العريضة ، حرفيسا ، وتكثيكيا ٍ، وموضوعيا ، استطاع ان يطور افلامه في الانجاء الذي اتخاء منذ البداية • ويمية كشبر صورة واضحة لتطور حسن الإمام ففيها حاول الزيركز على ثلاث تقاط :

اولا: يمية كشر ، كصورة مهترئة وممزقة لجنمع يحتضر ، مجتمع يركع سادته واعيانه عند قدمي عالة طلبا للحسيات واللذة الجنسية و

كانيا : بعية كشر ، كفرد ، كانسانة الفظها الجتمع الارستقراطي الهترىء . استجابه لتقاليد خربة ، فكانتماساتها بالقصالها عن توجها ، بعد ابنتها عنها ثالثًا : بمية كشر كبانوراما لمجتمع تتصارع فيه اجيال منوعة ٠٠ ثلاثــة اجيال مختلفة و جيلالباشوات ويمثله الباشا عماد جمدي حيل الوسط ويمثله الابن سمير صبري ٥٠ وهو جيل مقلوب على آمره ، وجيل جديد يحاول ان بنتزع احلامه ويمثله خطيب ابنة يمية كشر حسين حسن الأمام (ابن للغرج) -

القصة ، يكل ما تحمل عن معاتى -ما اللي فعلته السيئما بهذه القصة فصنن الأمام من المُعنين تماما لزائشاهد. رمسيس مرزوق، اللي استطاع بقدراته

الى عالمها البهر • والى جانب عثصر القصة نعد ان حسن الامام يعتمد في الحزه الإول من القيلم على عنصـــس الدراما وتشابكها لتصعيد ازمة بعية كشر على الستوى النفسى والدرامي ٠٠ ولكن هذا حمل التفرج يحس ينوع من الخلخلة وعدم الإنساق بين الجزء الاول والثاني ، ثم ال الشاهد اللي تعود في الجزء الاول من الفيلم عسلي الاغنية والاستعراض لم يستطع ان يواصل وراء الدراما المنيفة التيسادت الجزء الثاني ، الامر اللي جعله يتململ ويلهث وراء ازمة بعبة ٠

التمثيل التصوير المونتاج

الاداء الدرامي جزء لا يتفصل عن

عدرسة حسن الاعام • فهو يهتسم

اهتماما كبيرا بالاداه • وهذا ما يجعل الكثيرين يدينون له بالفضل عليهم . ولا نستطيع ان نتكر ان اداء نادية الجندى لدور بمبة كشر كان ناجعامن خلال توجيهاته وقدراته على اكتساف امكائياتها - نادية الجندي استطاعت الله تعطينا في هذا القلم اداء متنوعا ممتازا كثلاث شخصيات وهى تقف امام الكاميرا كيطلة : شخصية الفتاة العادية في يداية القلم ، شخصية بمبة كشر في تطور ادائها الدرامي . شخصية السيدة العترمة - على ان الاحسراد الحقيقي لتادية في هذا الفلم هو ما · قدمته من نمر راقصة - فدة رقصت كاحسن ما يكون من الرقص -- وفي ملابس شقافة بئت فيها شبه عارية ف اجرا عشاهد عرفتها السيتماالصرية بل راقصة معترفة تنثر الفتئة يحركاتها

ولم تكن في رقصها ممثلة ترقص وتحرك حتى الجماد بقوامها اللدن ٠٠ وعثدما شاهد عماد حمدي مشاهسه الرقص لم يستطع السكوت ٠٠ ولم يعد بالامكان مداراة التناقض الواضح بين رجل في سن الكهولة له اسمسه وسمعته ومكائنه وبين امرأة تتفجر انوثة طاغية وجسد ملتهبيثيرالفتنة والحسد فجاء الطلاق ليضع خاتمة لهذا التناقض سمير صبرى لعب دور الابن اللى احب يمية وتزوجها سرا - هذا افضل ادواره على الشاشة " فسمير هنا لا يبدو كشأب حلو ، او وجه جميل

بقدر ما يبدو ممثلا جيدا • وكان سعيد صالح كذلك في انجح ادواره عل الشاشة ، ممتازًا في دوره الذى مثل فيه شخصية السيدالصغطى وادائه ، وملسه ، وحزته ، وسخريته تذكري يشخصية سيد درويش ، فهو رافض لكل ما من شأته ان يمرغ الفن في اكتراب ٠٠ يونس شلبي لعب دور صبيه فكاد يتساوى مع سيده في الإبداع ٠٠ واستطاع الانسجام مع الدوربصورة

جوقة يمية ضمت اسماء لامعة في عالم الفن في مصر : صفاء ابو السعود برزت مواهيهالاول مرة فيالرقصوالغناء في هذا القلم يشكل غير عادى • • كانت تتمتع بخفة اللم كعادتها • واكثرت من هر روفيها ونهديها العامرين ولكن بقير ابتدال ٠٠ مما يؤكد ان اصفاء مستقبلا في عالم الرقص - شفيق جلال استطاع في هذا القلم ان يؤدى دورا ناجعا ، برز بشكل واضع • • وريما



سمير صيري ونادية الجنادي

الشخصيات التي لا يمكن ان تنساها

لخفة ظلها وحسن ادائها سواء في الاغنية او الاداء او الاستعراض؛ خيرية احمة (خوخة) كانت في تحسن حالاتها ٠٠ فريدة يوصف هي الاخرى كاثت مدهشة. • • حسن مصطفى كان فوق الإبداع يدور حسب الله رئيس الجوقة للوسيقية احمد غائم كما تعودناه يزيل الهم عن القلب بعركاته الضحكة ٠٠ لا يمكنك ان تنسى ابدا عمادحمدي يدور الياشا الذي احب وعشق بمية كشر ٠٠ انه من انجع ادواره عسلى الشاشة ٠٠ ومعه امينة ريزق يعظمتها وموهبتها التمثيلية بدور زوجته ٠٠ ماطة حمادة تألقت وكانت السبسه يزهرة يائعة في منتهى الجمال بدور اينة بهبة كشر وحسين حسن الامام وكان هنف العام في توصيل اعداله من الاشياء العظيمة التي تذكركصس هذه الى المشاهد ، التركيز على عنصر

الامام في هذا القيلم استعانته بالمصور السيناريو اللتي كتبه مصطفى سامى في حاجة لل حكاية ، تستفرقه وتنخله الخلاقة ان يشارك في نجاح القيلم من gorginar

الشاشة ؟ ما اللي فعلته كل راقعة عن هؤلاء الراقصات حتى ننتج فيلها كاملا عن حياتها ٠٠ وحتى نقلمهــا كنموذج وكبطلة في اطار البطولة .

ويبدو أذالهنف لوحيدلنادية الجندي من انتاج هذا الفلم واختيارها قصة بمية كشر بالذات لتقديمها على الشاشة هو ان تثيع لنفسها انفرصة الكافية لكى ترقص وتغنى وتمثل ٠٠ ولكى تقول لن لم يلتفتوا اليها كممثلة حتى الان انتيهوا انا ممثلة موهوية ! وقد نجمت نادية الجندى في تحقيق عدفها ٠٠ فقد اكدت بالقمل من خلال دور بمية كشر انها ممثلة موهوبة لم تتح لها الغرصة الكاملة على الشاشة من قبل باستثناء دورها الناجح في ميرامار -واستطاعت نادية الجندي ان تقدمالاداء الكوميدي والاداء التراجيدي بنفسس القدرة في نفس الفلم - لفد شاهدنابمية كشر من قبل على خشبة السرح عندما ادت دورها نادية لطفى ٠٠ ولكن بمبة كشر جاءت اكثر نجاحاً على الشاشة وقد يكون السبب في ذنك ان نادية لطفى ليست همثلة مسرحية ، لذلك كانت غير مقنعة على خشبة السرح في دور بمية كشر بينما بدت نادية الجندى اكثر اقتاعا بالدور على شاشة السينما الفلم التى يجب الا ننساها زوايسا وتقطات التصوير الفنيةللفنان رمسيس مرزوق ، انك تشعر طوال الفلم بان مناك فنانا موهوبا يقف خلف الكاميرا ويحركها بذكاء ٠٠ ويختار الالوان العبرة يفهم • • ويخلق زوايا التصوير باحساس فئى ثادر - • فيدت الشاهد كلوحات فتية خلقها فتان موهسوب وحساس يعتبر كسبا كبيرا للشاشة

وكتب الناقد الطائر يقول : ٠٠ والفلم جماهيري ٠٠ نمس فيه صبن الامام الكازينو الشهور الذي يوفر على المتفرج سهرة غالية في شارع الهرم • • ووضع في الكازينو جرعة عالية من الميلودراما ٠٠ خلطة مضمونة النجاح ٠٠ اخلت نادية الجندي فرصة العمر فاتقنت دورها رقصا ودراما وهي خطوة جريثة منها ان تقدم على الانتاج رحلة منهير صيرى الصاعدة مستهرة، انحنى بالاعجاب لمماد حمدي وامينة وخيرية وصفاء وسعيد صالع - اما مخرج الروائع فقد اصبح مثل الجمعية الاستهلاكية تتزاحم حولها الطوابيسر

ان يقول ؟ جواب : يريد ان يقول

ان ابن الباشا لا يستطيع ان يعلن

تواجه من راقصة وان هذا الرواج محكوم

عليه اجتماعيا بالفراق والطلاق حترول

لم تنفرط وهي تضحك وتسب معا وكتب فاروق الهجرسي يقول : سؤال ٠ هاذا يريد فلم بمبةكشر

المحرومة والنهاية السعيدة ، ومحاولات التنبؤ بانهيار التقاليد البالية وتغير وجه مصر السياسي ٠ ومجهود المخرج الاكبر كان في تحريك الابطال ، وخاصة واغليهم لم يصل بعد الى بريق النجوم •

وبعد ، فهذا فيلم جديد لا يهز به حسن الامام الوسط الفني ، يقدر ما من مسلسل الكياريه الامامي العتيد الى ثراء صاحبه •

لقطات فيلم بمية كشر

لبعبة كشر الحقيقية •

فادية الجندى وبدلات الرقص التسى

ارتدتها والتي اقتربت من بدلات الرقص

الموسيقي التصويرية وضعها فؤاد

الظاهري ٠٠ التوزيع الاوركستسرالي

الوسيقي مدهش ٠٠ الامتزاج بيزالصورة

واللحن كان موفقا ١٠ اللحن كان

يتمم الديكور والالوان وينبه الشاهد

الى النقاط التي كان المغرج يريد ان

وفي النهاية يمكن القول أن (بمبــة

كشر) خطوة ناجعة في اطار مدرسة

حسن الامام ، تحو تطوير البلودراما

باحتوائها موضوعات اجتماعية جديدة

علم السلسلة من الإفلام التسي

تخصص حسن الامام في اخراجها والتي

تؤرخ لحياة راقصات عصر تثير في

اذهانتا تساؤلات عديدة : هل تستحق

كل راقصة منهن ان تؤرخ لحياتها على

يبرزها بصورة خاصة

اقسبواال االنقااد

نادية الجندي في احدى

خلال الصورة الحديثة ، وهنا نحسن

بتزاوج اسلوب حسن اليلوندامسى

بالصورة العديثة ، ورمسيس مرزوق

من الرعيل الجديد من مصوري السيتما

في مصر وقد حقق معجزات واحدث

اتقلابا في مفاهيم التصوير السينمائي

في خمسة افلام سابقة هي : زهور برية

الابرياء ، انا وابنتي والحب ، زانر

الفجر ، الا الله يمكن القول بدون مبالغة

انْ قدرات رمسيس تظهر في هذا القلم

الوثتاج \_ نهض به الوليتير صلاح

عبد الرازي -- لم يحالفه التوفيق في

كل الفيلم وكان من المكن ان يكون

افضل من هذا ٠٠ كان بامكانه اختصار

يعض الواقف دونها الاخلال باي معني

وكذلك كان بامكانه اختصار الكثير من

العواد المتكرد خاصة في الجزء الثاني

من القلم • الديكور \_ كان احسد

النعامات البارزة لهذا الغلم ، والغضل

يرجع الى ماهر عبد النور الذي قام

بتصميم الديكور ٠٠ انه جسد عطلع

القرن وعهد الباشوات بامانة ٠٠ كما

لوحظ البلخ والترف في قصورالباشوات

وفي ملابس المثلق، وعلى الاخص فساتين

بشكل واضح



◄ الهبة تحصل على فائدة وفروق ربط بجدول غلاء المعيشة .

\* الهية والفائدة وفروق الربط معفاة من ضريبة الدخل وبرامج توفر اخرى

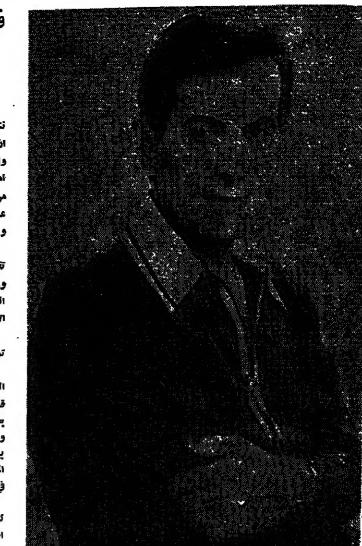
ربط بجدول غلاء المعشبة

مربوطة يجدول غلاء العيشة

בנק מאנזי בישראל בעדם

تحصل على حكم من المحكمة بانتزاع الطفئة من امها . هذه الاسرة بعينها لا تعرف ان يمية كشر هي زوجة ابنها لجرد ان اسمها كان نوسة ، ثم يرتفع فوق هذا الخطأ الساذج الصرحالكامل للقصة والذي كان من اعمدته الكبري علاقة الباشا بالراقصة وهى لا تعلم انه والد مطلقها والابن لا يعلم ان اباء الوقف الذي يجتمع فيه الاب والابن والراقصة ليتوج به الابن اراءهالمتحررة ويدين فيه اباء بالرجعية والطبقية ٠٠ هذا الابن بعينه هو الذي طلق راقصته وهو اللي عاش على ذكراها ستة عسر عاما • • وهو الذي منعها في النهايه من حضور زفاف ابنتها احتقارا لها ٠٠ ثم بعد دقيقة واحدة نرى هذاالابن في زفاف ابنته يقدم الرافصة لابنتها فخورا ٠٠ لو ان السيثاريو فلم لنا هذا الابن في شخصية الخبول لكان بناء القصة قد استقام قليلا • وكتب مجدى فهمى يقول : وحسن ، في القصة التي وضعلها السيئاريو محمد مصطفى سامى ، لم يأخذ من القصة الاصلية سوى الاحداث الاولى ، والشخصيات الرئيسية ، اما الباقى فهو مضاف ، خيال كسا الواقع لاسياب سينهائية ، ومنها الامومـــة

يهز وسط الوسط الفني ٠٠ وهو واحد اللى يؤمن به مخرج الروائع اشد الايمان فن فقر بطلاته هو اقصر الطرق



وتعرفت ناريمان على فتى لامع يدعى

الشهير نجيب باشأ ليشتري لها ديلة

نريمان حتى سحرته من اول نظرة ..

وبين علم النظرة ، واعلان خطوبته

عليها بصورة دسمية لم تكن الطريق

طويلة • أذ من كان يستطيع أن يخالف

وكانت اصيلة هانم ، والله نريمان

علم الزيجة العروضة عليها - ولسنا

ملكة ولكن الشيء المفروع منه ان

كان في الحادية والثلاثين من عمره يوم

سنة -١٩٢ الا انه كان يعلمنها خلال

ولما كان فريد الاطرش المسطرب

القضل لنريمان . فقد اصبح خلال

فترة الخطية مطرب القصود الملكية •

معظم الحفلات التي اقيمت في القصر

اللكي . وعلى منزل تريمان ان نشأت

بيئه وبين افراد اسرتها صداقة متيئة

وتدعوه لزيارة المنزل ، اذا ما شغلته

اعباء عن التردد على القصر او التزل

واقا كانت اصيلة عائم من اشد

ايضا • فهي التي حثت ابنتها ان

تطلب الطلاق وتصر عليه • خاروق

خسر عرشه • كل امل بعودته الى مصر

زال . والامال التي علقتها على ذواج

ائتها منه زالت ايضا وتبخسرت .

بعد لا يمكن ان تمضي عمرها سجينة

معه في اورويا • عليها ان تتخلص

منه وتعود الى مصر لتبحث عن صادوخ

جديد يعيدها الى سماء المجتمع اللي

ومع عودة نريمان وامها الى قصرهما

القديم في القاعرة ، وجد فريد ان

الواجب يعتم عليه ان يلعب لزيارتهما

انهما في محتة . وواجبه كعيديــق

للمائلة بن يقف بجانيهما فوقت

الفيق ، وغم أن كل الاصدقاء انقضوا

من حولهما خشية ان يقال انهم على

ورحيت اصيلة عانم بالضيف الكريم

واعجبت بفروءته واخلاصه ودعثه كتكرار

الزيارة . نما نريمان فقد كانت تعيش

في دوامة ٠٠ ولن يصعب علينا ان

علاقة مع اسرة العها- الباك •

هیطت منه •

وهكذا كان ٠٠٠٠

ريمان كلمة تركية معناها الجميلة زکی ۰ هـ من اسرة راقية ، کان يتجه ينة الخفيفة الروح تحو السلك الديلوعاسي ، وينتظره كان كان اسم زوجة فاروق الثانية ملكات مصر • وكان من عادة مستقيلا لاهما ٠٠ وتمت خطيتها له في شهر تشرین الاول ۱۹۰۰ و وهیتزکی رق ان يحرص على ان يكون جميع متراءد اسرته مشقيقاته ويثاته بصحية نريمان الى متجر الجواهرجي -- يلون اسما ليدا بحرف القاء الخطوبة • وشاء سوء حظها ان يكون اسرها تزوج عام ۱۹۲۸ من زوجته في المتجر في تلك اللحظة الملك فاروق \_ ئ صافيناز دُو اگفتار غير اسمها .... فريعة ولكن عنعما خطب تريمان الذي كان يبحث عن علراء حسنا، ر ران تكون نوجته الثانية ، قبرر يتوجها ملكة على مصر وتنجب لـــه ا ، ان تبقی تحمل اسمها الاصلی الوديث وولى العهد المنتظر ، يعد ان طلق فريدة لانها عجزت عن القيام ا وسعدا . بعد أن فشل في زواجه بهذه المهمة • وما كاد فاروق يرى

يناريمان ولدت في ٣١ تشرين الاول

١٩٣٣ ، وخطيها اللك فاروق في

ثبياط سنة ١٩٥١ ، اى قيل ان

، الثلفنة عشرة من عمرها ، وتزوجها

اوامر عاهل وادي النيل في ذلك العهد. ٦ ايار سنة ١٩٥١ ، وانجبت له احمد فؤاد ف٠٢ كانون الثاني من اشد التحمسين لهذا الزواج • لقد - ١٩٥٢ وبعد سنة ايام فقط وقع حلمت ان تتزوج ابنتها من شخصية ٠ - ق الْقَاهِرة الشبهير ، الذي ادُنْ مرموقة ١٠٠ اما ان تصبح ملكة على ---- - ل عهد فاروق ، في ٢٣ تموز ١٩٥٢ مصر ٠٠ فهذا اكثر حتى من اشهسى ··· · نه الثورة المعرية بقيادة محمسد احلامها • وبالطبع لم تكن نريمان في . ـ د به ، ورحلت تاریمان مع \_ زوجها موقف يسمح لها ان تبدي رايها ق ــا وع وابنها الى روما • ولكنها لم . ...... معه اكثر من سنة اشهر ، طلقته ندري ان بكت فسخ خطبتها للمعامي تَ الِّي الْقَاهِرة . تَارِكَةَ ابِنْهَا فِي نته ، فيشهر شياط ١٩٥٣ • اسرة نريمان من الاسر المعروفة في فاروق احب نريمان بجنون ٠٠ ورغم انه ٠ والدها هو حبين فهمي صادق ووائدتها اصيلة هانم • وكانت خطبِها ... ولد فاروق في ١١ شياط الوحيدة لهما • وفي سنة ولادتها والدها مهندسا بمصلحة الوانىء فترة الخطوبة كما لو كاث مراعقا يحب شر بالاسكندرية . وادتقى فيتلك لاول مرة ، وكان يحرص ان ينفذ كل ة الى منصب رئيسى ، ثم نقل الى طلباتها ووجدت اصيلة هانم فرصتها ة الوقاية اثناء الحرب، ويعسد للسيطرة على القصر اللكيولتكون كلمتها ها نُقل الى وزارة الواصلات في هي الامرة الناهية فيه • ب عام حيث كان يحمل شهادة -سة من جامعة برستول بانجلترا • في عام ١٩٤٠ هاجمت الطائرات طالية والالمانية الاسكندرية فهاجر . من اهاليها ونقل حسين فهمي بهذه المناسية احياها فريد الاطرش ق أسرته الى منزل والد السيدة ونجم عن كثرة ترديد فريد على القصر ته كلمل محمود بك بالنصورة وكان اً وقتلًا كبير مهندسي الري في **بلية ، وكانت نريمان فيسن** بل اصبح صديقا شخصيا لوالدة نريمان بعة فنزلت مع والدتها في ضيافة وكثيرا ما كانت تتصل به في التلغون ، وكانت تتلقى في ذلك الحين مها في اللغات العربية والفرنسية جليزية وغيرها من العلوم على واستمرت هذه الصداقة المتيثة يعسد سين ومدرسات في المنزل • ثم الزواج ايضا C ذَلَكُ العام السنة الاولى بمدرسة ودة الابتدائية . ثم انتقلت الى التحمسات لزواج ابنتها من فاروق ، رة مع انتقال اسرتها اليها فدخلت فقد كائت السيب الماش لطلاقها مته لة مصر الجديدة الابتدائية علينات درسة الاميرة فريال الثاثويسة م الفرنسي ، حتى حادَّت على الدرسية هامة مع حصولها على ة الثقافة وقد توفي والد نريمان بعد في العاشرة من عمسرها ، وابنتها التي لم تكمل العشرين دبيعا

> يدتعرفت نريمان على فريد الاطرش كانت لا تزال طائية في المدرسة يية عن طريق عمها مصطفى كاعل نَ ، قائد الاسراب ، والحاثر على ة معلم طيران حربي عن كرويدون لتراء وكان صديقا شخصيا حميما - الاطرش • ورغم ان ثقافة نريمان ررم ان تفاحه نریمان فرنسیة ، فانها احیت اغانسی و الله ، و کانت تا ، وكانت تلوب فيها وتسهوى

عت والدتها هي السيطرة عليها ،

ت اصيلة لمراة طموحة مغرودة

نها واسرتها ، وبعد وقاة دُوجها

تعلقها بابنتها ، لاسيما بعد ان

جمالها فضاحا ١٠ وكانت تعتبرها

ة جواز مرور لتحقيق امنياتها ،

بن كوكيا متالقا من كواكب المجتمع

. . . تحرق نريمان حركة بعون موافقتها

فیلم عربی طویل

نتصود حالتها النفسية المنهارة . بعد ان خسرت كل شيء العرش والسال والمجد والزواج والابن ووالمجد قامرت امها بعياتها ومستقيلها وخرجست هن الصفة مفلسة ٠٠ واشفق فريد عليها فراح يتقرب منها ويواسيها ويخفف مصابها ٠٠. وشيئًا فثيثًا بدأت تستجيب له . تقابل نطقه بعطف وحديه بعب ٠٠ واصبحت قصة غرامه بالملكة السابقة الطبق الفضل في زوايا الهمسمات الاجتماعية فالصحف ، وشعرت اصيكة هاتب ان الارض

تميد وتهتز تحت قدعيها .. لقد شيعت فريد في البداية عل التردد على المنزل ، لان المجتمع المصري فأطعها هي وابنتها بعد العودة خشية يطش السلطات او لومها على الاقل ٠٠ ولكنها ما تصورت ابدا ان العلاقية ها يتضع انها ليست بسيطة حيث دعا بينها وبين فريد ستصل الى هــــده الاب الاقادب والاعل ودعت اميرة كل الرحلة وتصبح قصة تتداولها الالسن صويحياتها ٠٠ ويغني فيها فريد في كل مكان ٠ . اغنية ياجميل باجميل انها لم تطلق ابنتها من فساروق

لتزوجها من حنة مغنى ٠٠ وقـــردت اصيلة هائم ان تقع حدا لهذا الخطر الَّتَيُ بات يهدها في عقر هارها •• ووجدت الطريقة الملائمة لذلك بالادلاء بعديث مبموم لجريدة اخبار اليوم تنفي فيه ما يشاع عن خطبة قريبة بين ابنتها وفريد ٠٠ وتهاجم فريد هجوما لاذعا وتتهمه بانه استغسل الصداقة اسوا استقلال • • وكان هذا الحديث سبب اول نوبه

ومرت ايام ٠٠ وخفت اثار الطعنة التي صددتها اصيلة الى قلب فريد وبدأ الجرح يندمل ٠٠ ولكن فريد عجز عن التعود من ذكريات ايامه السعيدة التي المضاها مع نريمان -وقود ال يخلد هذه المذكريات في فيلم سينهائي ،

هلم هي القصة كاملة لموكد فيلم قصة حبى الذي وضع فكرته فريد الاطرش وكتب السيناديو هنري يركات ويوسف عينى ، وانفرد يوسف عينى بكتابة الحواد ، وصوره عبد الحليم نصر واخرجه هنري بركات ، واشترك ق تمثيله ايمان \_ كانت زوجة فسؤاد الاطرش شقيق فريد حينذاك – وسراج منير ، عبد الوادث عسر • احسان القلعاوي ، زكي ايراهيم •

ويلاحظ ان قصة الغيلم تغتليف

اختلافا كليا عن قصة غرام فريد بنريمان الحقيقية : فريد فالفيلم هو مغن مشهور ينتي فريد ، اغانيــه كلها نواح وبكاء وانين وهو معيسود الغنيات والسيدات من كافة الإعمار ومن المجبات بغريه اميرة الابنسسة الوحيدة لمدوح بك وزوجته ويوم نشرت المنحف نبا عقد خطيته ظلت ايلعا حزينة ترفض مفادرة غرفتها حتى جاءت خادمتها تزف اليها البشرى ذات صباح ، أن فريد دحض النبا في الجريدة فعاد ما، الحياة الى وجهها ، وكان لغريد عم امضى عمره كله عازيا - وكان دائما يحث فريد على الزواج ويحلره من ارتكاب تفس الغلطة التي ارتكبها هو ولكن فريد كان يقول انه كرس حياته كِلها للقن • والقن والزواج لا يتفقان وليس هناك امراة يمكنها ان تفهمه وتضحى لاجله ٠٠ ديما لاجل حاجة مهمة ينظرة وتافهة في نظرها • ويلثقى فريد لاول مزة باميرة في حفلة خيرية يشتري فيهسا وردة يخمسمالة چنيه وتغنى فيها ، ثم يتبرع بالتوقيع على اسطوانة ينفس الاغنية لن يشتريها • وعندما تتقدم اميرة ليوقع لها على الاسطوانة ، يشعر ال هذه الفتاة سرقت قلبه . فيهديهـــا الوردة التي اشتراها بخمسمالة جئيه ٠

اللقاء التالي بين فريد واميرة في معل لييع الاسطوانات والثحف القضية اميرة تذهب مع جماعة من صديقاتها لشراء برواز به اسطوانة فريد ، وفي المحل يتشب نقاش حاد بين اميسسرة

الحامعة العربية \_ تتمة

ان يعلق على الجامعة العربية امالا اكبر منها ، بالنسية للقضية الفلسطينية او بالنسبة للملاقات بين الدول العربية فالجامعة العربية كانتوما تزال إبسط شكل من اشكال التضامن ، وهسي يهلم الصغة لا تقدر على تحقيق اكثر مها يسمح لها شكلها البسيط في اي مجال فطريق التعقيق الكبير يعر بالدول العربية تقسها ، قبل الله يعر بالجامعة العربية ، اي انه يمسس بالاصل وليس بالصورة المعكسة عن

وعليه فان الذكرى الثلاثين للجامعة العربية تؤكد من جديد ، أن الوصيلة الوحيدة لتطوير الجامعة العربية وجملها تلعب ادوارا اکبر واهم ، هي تطوير الدول العربية نفسها والذي يطالب بغير ذلك يكون مثله كمثل الذي يضع امام مراة طفلا صغيرا ، ويطلب من اً الراة الله تعكس صورة عملاق كبير •

وصديقاتها حول فريد واغانيسه . بعضهن يعتقدن ان أغانيه كلها بكا، وتواح وقلب مجروح واخر مكسور ٠٠ وبعضهن الاخر يعتقين ان اغانيه مرحة جميلة ٠٠ ويكون فريد هناك يسمع العواد ١٠ فيدخل بصورة فجائية ١٠. وما تكاد اميرة تراه حتى يسقط تمثال للعب كانت ممسكة به وينشطر الى شطرين ١٠ ويكون عدا اللقاء فرصة التعرف عليها ويعر ان يدفع هو ثمن التمثال • و تعود اميرة الى دارها ، وهي تحمل التمثال الشطور ، وتقص على والدها قصته ، فيذهب الوالد لقابلة فريد ، ليدفع له ثمن التمثال المشطور ولكن فريد يصر على انه مجرد عدية بسيطة • ويغير الاب فكرته عن المطرب الذي شغل بال ابنته وشلتها ، ويدعوه الى منزله لسهرة عائلية يسيطة سرعان

وتعقب هذه السهرة نزهة جميلة مع اصدقاء القناطر الخيرية ٠٠ تفسيع اسسا اكثر متانة تعبهما ، ويعقبها حفلة خيرية في الاوبرا يحيها فريد ٠٠ وتشعر اميرة انه يفتى لها وحدها ٠٠ ودات ليلة يدعوها الى عوامته ، ومن هناك يأخذها في نزعة ثيلية في يخته حيث ينفذ البنزين قرب القصر الملكي ولكن حرس القصر يمنعونهم من الوقوف ويذهب السائق ليجلب البنزين من معطة يعيدة ، في حين يستريح هو وعي قرب شيخ عربي ويعود يينهما حديث عن الناس اللي هناك ، خلاصة انهم يعيشون في دفيا اخرى ٠٠ اشبه بسجن والحراس لايمنعون الناس من الدخول اليهم . بل يمنعوهم مــــن الخروج • ويجافى النوم فريد في تلك الليلة ، في حين تحلم اميرة حلمسا مزعجا ٠٠ الامواج تفرق بينها وبين فريد ١٠٠ فارسلت اليه وردة ١٠٠وقالت له ــ ايقى افتكرني في كل وردة تشملها يمكن اكون انا الوردة دي ويذهب فريد لزيارة اميرة في تلك الساعة التأخرة

اسبود وابيض ـ تتمة

من الليلليوققها من حلمها، وليصارحها

ولكن قبل الدينهب فريد لخطيتها

يصلوا على مقام قبر النبي داود .وهو مقام مقدس لدى اليهود والسلمين -وفي السابع عشر من شهر كانون الاول سنة ١٩٠٤ اقام اليهود صلواتهم عند قبر النبي داود ، وبعد ذلك «اذا بالفيم يقير المراف الدنيا وينهل على ارض القدس القفرة مدرارا • وعتدما هطلت الامطار بعد الصلاة كان السلمون ، سكان القلص ، يقولون «اليهسسود جابوها، ١٠ اي ان اليهود هم الذين

جلبوا الإمطار · · ويقول الاستاذ يعقوب يهوشع ءاته حتى في مدينة الغليل التي كانست معروفة في العهد العثمانى بتعصيهسنا الدينى ، اذ منع السروار والحجاج السيحيون من زيارتها ، وقع عثل هذا العادث • فقي احدى السنوات راجع رؤساء الطائفة الإسلاميةالحاخام الاكبر في الغليل الياهو عانى روهو مناصل عراقي وطلبوا اليه ان يصلى استدرارا للمطر • وقد حاول الحاخام الياهوماني أن يعتلر عن هذه المهمة ، فقال لهم: من انا وما هي قدرتي - هناك الله في السماء ، صلوا اثتم له - ولكنه بعد ان الحوا عليه صعد في منتصـــف الليل الى سطح يبته وصلى صلاة بسيطة باللغة العامية العربية وقسال : «لا تخطئاش • القنم عطشانة • ميسه مافيش - بدنا ميه بدنا مطر، وبعد ان

انتهى من هذه الصلاة البسيطة القصيرة بدأت السماء تعطر •• وبعد روايته لهاتين الحكايتين ويقول الاستاذ يعقوب يهوشع في رسالته : اتيت بهاتين الحكايتين اللثين وقعتا في القبس والخليل ، واحدة متهاذكرت في كتاب الله احد الرحالة الإنكليز ، للتعليل على العلاقات الودية الطيبة بين الطائفتين ، وعلى التعاون يينهما ، وقد اداد بايرادهما أن يرد على الاستاذ

زكى الجابر في مؤاعمه -اما بالنسبة لي ، قان الامر لا يهم في قليل أو كثير ، ان صحت الروايتان ام لم تصحا ، مثلما تصح او لا تصح الكثر من الحكايات ، في التراث الشعبي لدى الشعوب ، وانما هي دليل على ان كتب التاريخ ، في كل عصر ومصر ، تحفل بمثل علم الحكايات ، ولايصح اتخاذها وسيلة للتجريع بالشعوب والاديان ، في زمن وعت فيه الشعوب وما علات ترى في الفرب على الاوتاد الطائفية والعنصرية ، الا ضربا مسسن الفائستية واللاسامية ، التي قبرت٠ وتكن يبدو أن بعض الأقلام ، حتى وثو كائت رۇوسها مثقلة ، مازالت تغرب

ومصير هذه ولاقلام مثل سسواها الانكسار والإحتقار! ...

ان يتقنم لخطبتها صباح البوم التالي.

يسبقه دسول من اللك يخطيسها وعندما يذهب فريد ويتحدث مع الاب يبلغه هذا بامر الخطية الملكية ويريه الجريدة التي نشرت الخبر لعت عنوان نيا سار يعلن قريبا .

وتثود اميرة بوجه والدعا ٠٠ ولكتها بالطبع ثورة فاشلة ازاء الارادة الملكية ويستدعى فريد لاحياء الحفلة الملكية للخطبة . وما يكاد يفرغ من القناء حتى ينهاد ويسقط طريح الفراش ٠٠ وتصبح حياته في خطر ويعدد الطبيب ٨٤ ساعة موعدا لزوال الغطر ٠٠٠ وتعيش اهيرة واسرتها على اعصابها حتى يزول الخطر وتصمم اميرة ان تقنع بقسمتها وتقول لصديقتها قسمتى اعيش وسط مطاهر السعادة من غير ما اعرف طعمها ٠ من عنا ورايع حتى

المعوع اللي في عيني لازم تنخذ عل انها معوع القرح ٠٠ ذي التمثال اللي عندي ١٠ قلبه مكسور ١٠ ولكن اللي يشوفه عن بعيد يفتكره سليم ومع هذا لا تستطيع ان تقاوم شوقها وتتحدث عه تليفونيا لتهنئه بسلامته -

وعمه والرحيل الى سويسرة للاستشفاء والتسيان ولكنه فبل دحيله يستجيب لطلب مدير الاوبرا ، لاحيا، حفلة وداع لعشاقه وتستمع اميرة لغنائه في الراديو فيأخذها الحنين اليه ، وتهرب من القصر وتعضر لمقابلته وتبلغه انسها قررت ان تضحی بکل شيء وتهرب معه وتكته يرفض تضحيتها ويقول لها : بامكاننا ان تهرب من الناس ، ولكن كيف نهرب من التحقيقة ١٠ اعلسك فتحوا لي قلبهم وبيتهم مكيف اعرضهم للفضيحة ولاكثر من الفضيحة ٠٠ لو طاوعتك فلن تترك وراءنا سوى الدعوع ٠٠ لقد احسنا بعضنا قبل ال نتقابل

ويمكن اڭ يكون ثمن سعادتنا ان تكوني بعيدة عنى وعائشة في قلبي ٠٠ ويوصلها فريد الى القصر ١٠ وقبل ان تفترق عنه تقدم له مفكرتها التي سجلت فيها يوميات حيها وعندمسا

Red Mensel

سينها الناصرة

الناصرة ـ تلفون ٢٩٤٤٥

تقدم الفيلم الكبير

الزيفون

درید تحام \_ نهاد قلعی

الحفلات الساعة ــرة و رساء

سيئما ديانا

الناصرة تلغون ١٤٦٥٠

سيتما ديانا

تقدم الفيلم الكبير

اللب الاسود

حفلة الساعة ٢٠ر٨ مساء

سينما ستوديو

تقدم اعظم افلام الكرتيه

الاصدقاء الاربعة

سكوب ملون ومترجم

امرأة لرجلين

سينما الامل

تقدم القيلم العربى الكبير

الفجرية العاشقة

بالإلوان

بطولة سميرة توفيق ــ نجوى فؤاد

محمود جبر

اعنف افلام الجودو والكرتيه

اقوى القاتلين

سكوب ملون \_ مترجم للعربية

سينما بيت لحم

تقنم أقوى افلام الموسم

مسك وعثير

بالإلوان

بطولة تريد لحام ونهاد قلعي ،

وناهد شريف

السواعد الدموية

سكوب ملوڻ

تقنم اروع افلام الوسم

ابو عنتر بوند

بطولة نجاح حفيظ

ياسين وناجي جبر

سينها ومسيس اريحا

تقم فيلم الاثارة

اخر ليلة حب

سكوپ ملون

شبيرق القبيبدس

تكسى المدينة

يأب الساهرة

تلفون \_ ۲377۸7 ، ۲۸33۸7

تكسي الشرق الاوسط

خلف البريد

تلفون ــ ۲۸۰۱۳۲ ، ۲۸۰۱۳۲

الخلسسال

تكسى النسرين

تللون ـ ۲۶٦ ـ ۷۹۷

ريفولى اريحا

تلغون ٢٩٣٩

ويصمم فريد على قبول نصيحةالاطباء

يطلا قصة حبسى فريد وايسسمان

ممكن احبك ، يا جميل يا جميل ، يسألها ما هذا يا اميرة تقول : قصة هذا هو السيئاريو باختصار ومنه يتفع ان فريد تجنب كل مشكلة قد تنجم عن الفيلم ، غير الفصة وجعل غرامه بتريمان التي اسماها في الفيلم اميرة قبل خطبتها لغاروق ، وكان فاروق هو الذي فرق بينهما . فيحين ان غرامه الحقيقي كات يعد طلافها مسن فاروق ، وامها عي الني خمدت الغاس حبهما • والفيلم بديع وفيه خمسة

غني غني يا قلب غني ، فدام عيني وبعيه على ، سألس الليل - وقد قدم التلفزيون الاسرائيلي هذا الفيلم لاول مرة مساء الجمعة ٢٦ تموز ١٩٧٤ ، وبعد وفاة الموسيقار الكبير فريد الاطرش ، تلقى التلفزيون مئات الطليات لاعادة عرضه ، وها هو يستجيس لهذه الطلبات ويقدم الموسيقار الغائد الذكر في فيلم من اجمل افلامه في الساعة السادسة من عذا الساء -من اجمل ما لحن فريد الاطرش : مش الفيلم مرفق بترجمة عبرية ،

## اعلاناتمبوية

محمد ناصرية مكتب الصحافة المتعلمة اريحا \_ تلفوث ٢٣٢٢ اعلانات ، اخبار ، مطبوعات ، هعایة

> منتزه الخيام حيث العلسة الهادلة والمأكولات الشهية خدمة ممتازة ، اسعار معتدلة اريحاء شارع عين السلطان

منتزه العمارة عين الديوك ماكولات شهية ، خدمة ممتازة اسعار معتدلة اريحا \_ بركة سياحة

منتزه الوادي الاخضر

يرحب بكم اليوم وكل يوم حيث الخدمة المتازة والاسعار المتدلة اريحا \_ شارع عين السلطان تلفون ٢٣٤٩

ستوديو سنجام الصور عايش تصوير عادي وملون وخدمات خاصة للطلاب والطالبات اعارة كلميرات مجانا الخليل - باب الزاوية - عمارة عيدة تلفون - ۲۲۵

ستوديو فايز تصوير ، طبع وتحبيض ، افلام استعداد لتصوير الحفلات خلف سيتها القنس ت ـ ٢٧٢٨٤٤

ستوديو بركات تصوير ، طبع وتحميض ، افلام كاميرات للبيع والتأجير استعداد لتصوير الحقلات اريحا \_ تلفيون ٢٦٧٢ سويرماركت محمد العيساوى لجميع انواع الواد الغذائية بالفرق والعملسة

فوتو يعزقنيل افلام ، كاميرات ، مكاثن للطبعوالقسيل شارع يافا ٧٤ ـ داخل البناية القدس تلغون ــ ٢٢٥٥٩٠

اربط \_ تلفون \_ ۱۲۹۱

المطبعة الغنية لكافة انواع الطبوعات والكليشيهات دقة ، سرعة ، اسعار معتدلة القدس ـ شارع الزهواء ، خلف صيدلية الطريز

تلقون - ٧٨٢٦٨٧ سعاد شوشان هييرة افخر انواع السجاد الامرائيلي والايراني

القدس شارع يافا ٦٠

تلقون ـ ۲۲۲۲۳۸

تلفزيون وكهرباء القدس فوزي الشيخ على صيانة وتركيب كافة انواع التلفزيونات القدس \_ بيت حنينا \_ تلفون ٢٥٤٧١٨

> للبيع في اربحا اراضى وابثية ومؤادع

الراجعة مع ديمتري تيودور تلفون ـ ۲۲۲۰ اریحا ۔ شارع عین السلطان



اريحـ تكسى عبده سفريات منظمة بين القدس واديحا \_ جسر اللنبي للحجز اتصلوا مع تلغون ٢٨٣٢٨١

> باب العامود النسامرة

تكسى الركاب تلغون \_ ١٠٥٠ه

تا يلىس تكسى الاعتماد شارع غرثاطة

تلفوت \_ 279



رامائله الدكتسود

قدري الحاب يت لحم الدكتـــود بيغول الهودلي

اريحا الدكتسور عيسى العزايزة تلغون ـ ۲۲٦٥ الخليسل

الدكنور عبد الحي عمرو طولكرم الدكتور

غانم غانم جنين الدكتسود عارف الغول

قايلس الدكتسور محمد زهير حلاوة

# القباليات كالت

صيدلية الطزيز خان الزيت - البلدة الغديمة تلفون - ۲۸۲۰۱۰ الصيدلى اسماعيل الطزيز

قرب بوابة متدليوم ــ القدس قايلس صيدلية اصلان الصيدلي ياسر اصلان

تلفون ١٦٠١ رام الله صندلية الزهرة الصيدلى حسن السبا

تلغون ۲۰٤٠ اريحيا صيدلية العربي

الصيدلى محمد الجابي تلفون ٢٣٥٥

جنسين

صيدلية السلام

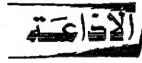
صيدلية الشفاء الصيدلي على القواسمة تلفون ۲۲۱

حلحول صيدلية حلحول الصيدلي محمد ملحم تلفون ٢٦٤٣ طولكسرم

الخليل

صيدلية السختيان الصيدلى عبد الكريم الساحلي

بيتلحم صيدلية الحباة الصيدلي خليل ايراهيم بيت ساحور تلفون ٢٨٩٢ الجمعة ٢٨\_٣\_٥٧



عواعيد نشرات الاخبار ٠٣٠ ، ٠٣٠ ، ٠٣٠٨ ، ٠٣٠٠ ٠ ١٠٠١ ـ ١١٠٠٠ ـ ١٣٠ ، ٠٦٤٤١ ، ٠٣٠ ١٠٥١٠ ، ١٤٧١،

\*\* - \* TYJT . ٦٥١٦ القرات الكريم وحديث نبوي ٢٥٦٦ كلعة الصياح٥٤٦٦ مجموعة اغان ٠٥٠٧ حديث بالنهجة الفلسطينية ٠٠٠٨ يرنامج استوديو دفم ١٠٥٠٠ برقامج الرأة ١١٦٠٠ نقل اذان الظهر وخطية الجمعة والصلاة ٠٠ر١٥ طبيب وراء الميكرفون ٢٠ ر١٥ غدا على ملاعب كرة القدم ٥٥ ر١٥ اوبريت فارس الاحلام ... فريد الاطرش وصياح ١٦٠٠ هذه ليلتي - ام كلثوم ١٧٠٠٠ حديث باللهجة الفلسطينية ١٧١٠٠ برنامع صور من الحياة ١٨٨٠ من السيقتاء الدائي ١٨/٤٠ عالم الصحافة ٣مر٨٨ رسائل الستمعين العرب الى تويهم ق الخارج ١٩٠٠ حديث ابن الرافدين ١٩٥٢٠ يرنامج مع مزارعي الضغة الغربية ١٩٥٣٠ اذاعة جناز المسيح الذي تقيمه طائقة اللاتين من كثيسة الغيامة في شرقي القدس ١٤٥٥ عيون بهية ــ محمد العزبي ٠٠ر٢٢ على عامش الاحداث ١٠ ١٢٦٠ فريد الاطرش وليلي مسواد



ومحمد عبد الوعاب هدر٢٣ موال جاروا

الحبايب ـ وديع الصافي ١٣٠٠ مطرية

السهرة - عفاف راضي : ٢٣٦٣٠ من

الغثاء القديم

• • د ١٤ ماذا في العالم -- القبير ١٤٥٢٠ اسرة الشعوب \_ اسرة مــن ماليزيا ١٤٠٤ اللغة الانجليزة ٠



١٨٥٠٠ موجز الانباء \_ بالعبرية ١٨٠٠٢ موجز الانباء بالعربية ١٨٠٠٢ فيلم عربي فصة حبى للمرحسوم الموسيقار فريد الاطرش وايمان ١٩٠٤٥ نشرة الاخيار الممورة ١٠ر٢٠ شريط الاسيوع بالعبرية ١٠١٠ فيلسسم سينماتي بعثوان ابتساعة ليل الصيف



جريرة يوميتة ستيامشية وليس تغريه للسؤول تعقوب حزمه امحاريالاسياز جمعية منشورات ورشيمة الغذب التحرير والادارة خارع هارکا ۷ ردمالفتی D57577/2 0305 المراملات: ص بب ٤٩٨ تطبيعية مطابع دوكما من الجريدة غير مسؤولة

### هويسادة يواصسل متحادثاته في تغسيداد

عن مضمون الإعلانات

الرسائل والقالات

لا تعاد لاصنحابها

نشرت او لم تنشر

بقداد ـ رويتر حاستقيل الرئيس احمد حسن البكر في القصر الجمهوري امس السيد امير عياس هويدا رئيس وزراء ايران آللي يزود العراقحاليا وحرى البحث في علا الاجتماع فــي الملاقات القائمة بين البلدين وعرض الوضع النولي الراهن •

## وزيسر التجسارة الفرنسي يجسري محادثات بالعراق

بغداد \_ رويتر \_ يصل اليومالسيد روبرت سيفار وزير التجارة الخارجية الفرنسية في زيارة خاصة لبغنادويجري الوزير الفرنسي خلال زيارتهمحادثات مع السؤولين العراقسين حسسول التعاون الاقتصادي بين العراق وفرنسا | والهند -

احتفاال السنا بالحالاء

# يعقد في زوريخ

الدولي للصحافة عن القاء قراره اقامة مؤتمره السنوى في لأغوس عاصمنسة تابعيريا لرفض حكومة تابعيريسسا الو تمر ويقب هذا العهد حوالي ١٩٠٠ من

# مشاريع بالفلسن

اللطيف الحمد الدير العام للضبنوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية امس الله المشتوق يدرس ما اذا كان سيدخل في استثمارات او عمليسات تمويل لشاريع التنمية في الفلين -وكان السيد الحمد الذي يسترلس بعثة اقتصادية مؤلفة من ثلاثة اشخاص يتحدث الى الصحفيين في الطار قبسل سفره الى جاكرتا بعد يومين منالعادثات مع السؤولين القلبينين كجز، منجولة تشتمل على زيارة عشر دول اسيوية-واشار الى ان الشاريع التســـ

وقد زار الوفد ماليزيا وتايلائسد وسنغافورة وبنقلادش وباكسسستان

الشيخ جبر داهش معدى بمناسبة تعيينه نائبا لوزير الزراعة

ويتمنون له التقدم والنجاح

الشيخ جبر داهش معدى

وفقكم الله والى الامام

كمال وغسان وهلال وانس

رثيس واعضاء وموظفو المجلس المحلي في قسريسة جولس

بمناسبة تسلمه النصب الجديد تائب وزير الزراعة والله يوفقكم مع التقدم الستمر

رئيس الجلس الحلى

الكالم الركة لصاعة موادالياءم بق هملس

ينتج الصنع بلاطا ودرجات من الوزايكا من صنع ايطاليا

البلاط مصقول باحجار ماسية حسب احدث الطسرق ،

الواسير من الإسمنت والإغطية من الاسمنت ايضا .

وخدمة للجمهور ولتقديم الشورة له في شراء المسواد الطلوبة اقام المستح

مقا-ص-ب ۱۱۲ ٥- ملفون ٤-١٧٢٠ / - - ١١١٧

كوروانه- أ- لحربوت ميفا-عيطا

واسرائيل ، بجميع الاحجام والاشكال

## اللوقيس السوري ينحضر طرايلس ـ دويتر ـ وصل امسال

هنا الغريق حافظ الاسد السرتيس السوري للاشتراك في احتفالات ليبيا بمتاسية أكذكري الخامسة تبطاء القوات البريطانية عن ليبية اليوم ويرافسق القريق الاسد في زيارته هذه السيد محمود الايوبي دئيس الوذراء والسيد عيد الحليم خدامثالب وليس الوزراء وزير الخارجية السوري

الصحفين واصحاب دور النشر في ٦٠

رئيس واعضاء مجلس ام الفحم للحلي يهنثون

أجمل التهاني والتبريكات نرفعها الى العم

بمناسبة تسلمه منصب نائب وزير الزراعة

محمود قاسم حكبي واخوانه

الشيخ جبر داهش معدى

سلمان سليمان نمر

# مؤ تمر الصحافة الدولي

توريخ \_ رويتر \_ اعلى العهـــد

السماح لتدويي جنوبي افريقياالاشتراك بونمر وقرر المهد الدولي للصحافةاقلمة الوُتي بعد شهر ونصف في زوريـخ

## صندوق كويتي يمول ماثيلا .. دويتر .. اعلن السيد عبد

عرضت عليه خلال هله الزيارة تبدو حيدة ويمكن بن تساهم في نعو القلين

الاقتصادي - وسيلرسها فريق اخر وافغانستان - وسيتوجه الى سرىلانكا

#### الفلسطينية وقالت صحيفة ــ النهارـ البيرونية أن هذا التعهد ابلغ الدرئيس منظمة التجرير الفلسطينية السيسة ياسر عرفات ثدى اجتماعه باللك خائد اول أمس واضافت عن فللك خاكد اكد

ق مساندتها للمنظمات وتقديم مزيد من العون فها -وذكرت الصحيلة ان السيد عرفات رد بكلمة قال فيها الله هذا الوقف كان اخر ما صمعه من اللغفواد له اللاشفيصل

ان الملكة العربية السعودية ستستمر

احبطت معاولة انقلابية ضد الرليس

وقال بيان رسمي ان عددا من العناصر

وقالت مصادر يوثق بها ان سبعة

اشعاص على الاقل كلهم من الدنيين

السيباسية \_ تتلمة

تقيمه الملكةالعربيةالسعودية للمنظمات

حاول استقلال الوضع العسكسسري

فان ليو واعتقلت عدة اشخاص

الطاري للاطاحة بالحكومة

قد اعتقلوا •

## التحقيق مع .. تلتملة

الفرفة غير انهم لم يتمكنوا من اللحاق به • وعندما دخل غرفة الاستقبال انتبه اليه اللك فيصل ليحييه ولكن الامير فيصل شهر السلاح واطلق عيسارات تارية على راس اللك ورقبته • وتقول صحيفة الاخبار القاهرية ايفسسا ان التلفزيون السعودى قد صور الحادث في الحال • وقد اجريت فحوص طيبة على الامير فيصل وهو تجل شقيق الملك فيصل فوجد الاطياء اثه يتمتع بكامل قواه وكان يدرك مسؤوليته عن جميع اعماله • وستجرى محاكمته بموجسب

الشريعة الاسلامية . ومن الجدير بالذكر ان القاتل محتجز حاليا في قصر الامير سليمان عبدالعزيز حاكم الرياض •

ارض للبيسيع في كفر كنا

🕻 الربغ دونمات وتصف حصة شائعة 🥻 في يلوك. ١٧٣٩٨ ـ فسيعة ؛ في

موقع وادي زيد ـ قرب السارع

∦ تحت جبل خوطه ٠

🕌 الراجعة \_ حبيب جرايسي الناصرة

# دمان: قرص لتوصل لتسوية مع مص مارالت قيائمه بالرعم من اجعات مهمة كيسجم

طوكيو - رويتر - تحدث الجنرال موشيه ديان وزيسر الدفاع السابسق في سادي الصحفين الاجانب في طوكيوفقال ان ثمة فرصا لتحقيق تقدم لتوقيع اتفاقية وسط بين مصر واسرائيل على الرغم من فشسل مهمة الدكتور كيسنجر في التوصل اليها •

وقال الجنرال ديان إن هذا لايعني أن فرص التوصل إلى اتفاق بسين اسرائيل وعصر قد فشلت . واضاف انه يرى أن الرئيس انورالسادات اكثر اقداما واستعدادالتحقيق السلام وهذا شيء لم يكسن الرئيس

جمال عيد التامي على أستعداد لعمله في اي ظرف من الظروف · وقال إن سياسة الخطوة بعد خطوة التي يتبعها الدكتور كيسنجر ليست سياسة جيئة ولقد فشل الدكتسور كسنجر لابه حاول خلال ستة عشريوماسة القعوة بين الصيغتين تطلسب اسرائيل بمقتفى احداهما الفاء حالة الحسرب بينما تطلب مصر بمقتفى مساك غفسرن

#### الاخرى فيام اسرائيل بعمليات انسحاب احياط محاولة انقلاب ولكن دون أن تعطى هي مثل هذا التعهد ومقى الجنرال ديان يقول ان ٨٠٠ في فيتنام الجنوسة

الف مصرى يعادون الأن الى مدنالقناة وانه ادا وافقت الحكومة الصرية على سایفون .. رویتر .. اعلنت اسی عوذتهم وأعادة فتح قناة السسويس حكومة فيتثام الجنوبية التي تواجسه رْحَفًا شيوعياً كبرا في الشعال الهسا فسيتم ايچاد وضع بكون قد حققتفيه خطوة نبعو الإمان اهم من توفيع ايسة

وضرب الجنرال ديان مثلا قال فيه أن العرب واليهود في الضفة القريسة يلهبون الى مدينةالقدس ويعودون منها بحرية على الرغم من عدم وجود وعدم أمكانية وجود القاقية رسمية بسين الاردن واسرائيل • وقال الجنرال ديانٌ أن ما تدعيو

بليه الحاجة هو انه بمجرد موافقة مصر على السر على طريق السلام فأنه يمكن التوصل الى اتفاقية على تسوية جزئية

ومضى يقول ان التوصل الرتسوية سلام كاملة يستفرق شيئا من الوقت ولكن على الإطراف المشية أن لا تفقد الامل بسبب فشل محاولة الدكتسود كيسنجر خلال السنة عشر يوما •

وثال انه يجب بدل جهود اخرى وان بالامكان تحقيق السلام • أما بالنسبة لاغتيال الملك فيصل ملك الملكسسة العربية السعودية قال الجنرال ديان أنه يندد بالحادث لكنه اضاف يقول انه لا يتفق مع وجهة النظر القائلة انه زعيما عظيما - وانه يعتقد فانشلك فيصل بنظرته الاسلامية التعصبة لم يسهم بالشيء الكِثير في تحقيق السلام ين العرب واليهود .

## هــزة أرضيــة فی غربی ترکیا

اثقرة ــ رويتر ــ اجتاحت امس هزة ارضية عنيفة مناطق واسعة في غربسي تركيا وذكرت الانباء الاولية ان عندامن البائى قد هدمت ولم يعلن حتى الان ادًا كانت قد وقعت اي اصابات نتيجة

# توكيها تعلن \_ تتلمة

العراقية والثوار الاكراد في شمسالي العراق واضافت الوكالة ان جانبا من الثوار . ألاكراد التحروا بعد أن نفدت الذخيرة فلتى بحوزتهم مفضلين فلوت على الاستسلام ثلقوات العراقية • وكان التاطق بلسان الامه التحدة قد أعلن في فيويسبورگ أول أهس ان الدكتود كورت فالنهايم بالسكرتيزالعام

للامم فلتحدة سيجتمع قريبا معندوبي ايران والعراق تلبية لمعوة مزالحزب الديمقراطي الكرادستاني في محاولة جون أبادة الاكراد على ايدى القسوات

#### مقابلة نشرت اول أمس فيسي صحيفة «يديعيوت احرونوت، المسائية يانه مؤمن بالاسساسالقوي الذي تستنسك اليسه الصداقة والتفاهم بين اسرائيل والولايات المتحدة .

العلاقات الاسرائيلية

الامركية أساسها متن وقوى

القدس \_ صرح السيداسحق رابين رئيس الوزراء في

وكان السيد رايين يعقب بذلك على الاثباء الواردة من واشنطن حول طلب الرئيس الامريكي اعادة النظر فيسياسة امريكا تجاه دول الشرق الاوسط -

### نافني تعيين متحمود عزام رئيسا لاركان جيش التحويو الفللسطيني

ينواصل احتماعاته

مزعماء المنطقسة

عمان ۔ رویتر ۔ یصل ال عمان

في الاسبوع القادم السنتور الاءركسي

جورج هاك غفرن رئيس اللجنة الغرعية

لشؤون الشرق الاوسط بالكونفسرس

الاميركي في زيارة كالردن تستقرق يومين

عبد من دول الشرق الاوسط •

يروت \_ وصف \_ نغى ناطق بلسان منظمة التحرير القلسطينية النبأ الذي نشر امس حول تعيين الكولونيل محمود عزام رئيسا لاركان جيش التحريسر الفلسطيني خلفا للبريغادير مصباح البديري الذي طلب اعقاءه من منصبه ويذكر ان الكولونيل محمود عزامائذي يشقل منصبا رفيعا في سلاح الجــو السوري يعتبر اقوى عرشح لاشغال هذا التصب

## استلمر الرائتعاون ـ تتلمة

ـ ان وجودى عنا ليعزينا - ونود ان نؤكد للرئيس فورد ولوزير خارجيته يواسطتكم اننا سنستمر في تعاوننا • وابلغ السيد روكفنر اللك خالد واخاه الامير فهد ان الرئيس فبسوره والدكتور عنرىكيسنجر وزير الخارجية الامركى يودان في فن يؤكدا فلمملكة العربية السعودية .رغيتهما في تعزيز وتعميق روابط التعاون كتلك التجلية في اللجنة الاقتصادية واللجنة العسكرية وقال ان الرئيس والدكتور كيسنجر يقدران الاستقرار الهائل اللي تتحل

## ولى العهد الجديد السيد روكفلر قوله

به حکومتکم . وكانت اللجنتان الشتركتان الاقتصادية والعسكرية قد اقيمتا قبل حوالي عام لتحقيق التعاون بين الولايات فلتحدة وللملكة العربية السعودية في اعسلي

التالية في نطاق مؤتمر جنيف •

على أن هناك أمرا هاما يجب ان تلتفت اليه جميع الاطراف ، وهو أن مؤتمر حنيف ينعقد تحت مظلة الدول الكبرى ، وليس تحت مظلة الخدمات الحسئة التي قدمتها دولة كبرى واحدة تربطها علاقات حسنة بجميع اطراف النزاع • واكثر مسن ذلك ، ان مؤتمر جنيف سيبلأ اعماله عند النقطة التي توقفت عندها الحادثات ، وهي النقطة السياسية ، وتحت مظلة قرارات مجلس الامن رقم ٢٤٢ و ٣٣٨ و ٣٣٩ ، وكلها تتحدث عن السلام الدائم وعن الحدود الآمنة والعترف بها وعن اعادة اراض احتلت عام ١٩٦٧ • والسؤال هو هل عصر وسيوريا والاردن على استعداد للخوض في قضية السلام والحسدود الآمنة حالاً ، والتنازل عن الفوائد التي كانت ستحصل عليها ىفضل سياسة «خطوة اثر خطوة» ؟

# اعملان بلديسة الناصرة

على المبالغ المتأخرة من الضرائب

لذلك فان البلدية تهيب بجميع المتأخرين عن الدفع بسأن يسددوا ضرائبهم المتأخرة قبل/٣/إذار/١٩٧٥ • ليتجنــبوا

رئيس اللجنة البلدية

#### برافدا تدعو لعقد مؤتمر حنيف

TOTAL CONTROL OF THE SECOND CONTROL OF THE S

موسکو ۔ رویٹر ۔ دعت صحیف۔ برافدا الناطقة بلسان الحزبالشيوعى السوفياتي في عددها الصادر امس الى استثناف مؤتمر جنيف حول الشبرق الاوسط وقائت ائه يجب عقد المؤتمر بسرعة ويجب ان يكون فعالا وقالت صحيفة برافدا ان فشل مهمة الدكتور كيستجر الاخرة تؤكد عدم حسدوي الحاولات للتوصل ال حلول جزئية .

#### استئتاف المساعدات العسكرية الامريكية لتركيسا

واشنطن ۔ رویتر ۔ افرت لجنے الخارجية التابعة لمجلس الشيسوخ الامريكى اول اهس قانونا يجيسسن استثناف للساعدات العسكريةالامريكية

وكان الكوثغرس قد اوقفالساعدات العِسكرية الامريكية لتركيا في مستهل شهر شباط الماضي بسبب استعمال ضمن الجولة التي يقوم بها حاليا في أ تركيا الاسلحة الامريكية في غسسزو

وسئل السيد رابين حول ما اذاكان

هذا النبا يبشر بانعطاف العلاقسات

الاسرائيلية الامريكية عن طريقهاالفديم

فرد بقوله ان رد القعل الذي يرد من

واشنطن ليس غير متوقع لان للولايات

التحدة مصلحة في التوصل الى اتفاق

جزئي اخر مع مصر • وقال وبالطبع

فانه يوجد استياء من عدم امكانيسة

التوصل قل اتفاق في هذه الرحلسة

واضاف ان أعلان امريكا يلمع الى

اثها ثبغى اجراء تقييم جديد للوضع

في الشرق الاوسط وعندما يتم الفراغ

من هذا التقييم فأن اسرائيل ستبلغ

به • وعاد السيد راين واكد ايمانه

بالاساس فلتين للصداقة والتعاون بين

وسئل السيد راين عما اذا سيكون

تأثير لاغتيال اللك فيصل او انهيحوي

ان الاغتيال السياسي ظاهرة معروضة

وشائعة في العالم العربي وانه من سبق

الاواث التكهن بالتأثير الذي احدثسه

وأجاب السيد رديين على سؤال اخر

وجه اليه بانه لا يرى ضرورة فيالوقت

الحاضر لاجتماع يعقد بيته وبيثائرتيس

الامريكي وخاصة بعد انجاز التقييسم

وتطرق الميد راين الى معادثمات

التسوية مع مصر فقال ان مصر لم تقرن

والتوصل الى اتفاق بالتوصل الى اتفاق

واضاف فته بالنظر ال الرقعسسة

الجفرافية الضيقة بين اسرائيل وسوريا

يتوجب أن يكون الانتقال في العلاقات

بين اسرائيل وسوريا عن حالة الحرب ال حالة السلام ينون اي مرحلة ومنط

ودعا السيد رايين الجمهور السي

تغير طرق حياته حسب ما تقتضيه

الظروف كذلك دعا جمهور فاستخدعين

الى التخلى عن طلبهم تطبيق الدوام

الصيفي الذي يقلص من صلعات العمل

ديلوماسي \_ تتمسة

وتؤيد مصر استثناف مؤتمر جنيف

على شكل أجان تعالج العلاقات الثنائية

وقال مصدر عربي موثوق به ان څلك

سيمهد السبيل أمام احتمال استعرار

أكن دبلوماسيا اسرائيليا كبيرا قال

للصحفين أول أمس انه لا يمكن ان

واضاف قائلا : أن اسلوب السير

واقترح الدبلوماسي شكلا اخر من

اسلوب التثقل يقوم على حضور وذيرى خارجية مصر واسرائيل الى واشنطسن

للتفاوض - لكن مسؤولين هنا قالوا

بشدة ال الولايات التحدة لم تضعاللوم

على اسرائيل لأنهيار الفاوضات وقال

أن قرار وقفها اتخا من جانب عصر ٠

لكن الدبلوماسي الاسرائيلي قال

ان الدكتور كيسنجر ابلغ فريسسق

المتفاوضين الاسرائيليين في الاسبسوع

الماضي أن اسرائيل جعلت فرصسة

وقال : لقد ابلفنا وزير الخارجية

انثأ كنا صريحين وسرنا شوطا بعيدا

تلريخية تفلت من يديها •

اكثر هما هو شروري ٠

ًانَ الاقتراح مرفوض رفضا باتا • وكرر الدكتور كيسنجر التاكيسد

خطوة خطوة ليس قائما فحسب بلانه

الطريق الوحيد لإيجاد حل

يغرج اي شيء جوهري من جنيف ٠

تلقاوضات مع اسرائيل -

الجديد للسياسة الامريكية .

ين اسرائيل وسوريا •

اسرائيل وامريكا

# رئيس واعضاء الغرفة التجارية بأريحا

وعموم تجار المدينة ينعون بمزيد من اللوعة والأمى فقيد العروبة والاسلام الفقور له جلالة الملك فيصل بن عبد العزيز للفقيد الرحمة وكلامة الاصلاميسة والعربية جميل الصبر وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

جمعية سيدات اريحا الخيرية

تنعى بمزيد العزن والاسي المغفسور له الملك

تغهد الله الراحل العظيم بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

فيصل بن عبد العزيز ال سعود.

وانا لله وانا اليسه راجعسون

# نعسى جسلالة اللك فيصسل

اكرم فضه مدير التربية والتعليمفي لواء نابلس واسرة التربيةوالتعليم في نابلس يشاركون الامتين العربيسة والاسلامية مصابها المجلل بوفاة المغفور

# الملك فيصل

للامتين العربية والاسلامية حسن المسؤاء وانا له وانا اليه راجعون

## في ذمسة الله عاهل السعودية

معهد المنجاح الوطني \_ وكلية النجاح الوطنية بنابلس ينعيان بمزيد العزن والاسي وفاة لفقور له صاحب البعلالة الملك فيصل بن عبد العزيز الصبر والسلوان عن بعده • وانا ته وانا اليسه راجعسون

جمعية الاتحاد النسائي العربي ومؤسساتها بنابلس

تنعى الى الامتين العربية والاسلامية المفقور له

الملك فيصل

تغمد الله الفقيد الغالى برحمته ورضوانه والهم الامة العربية عامه والملكة العربية السعودية خاصمها الصبر والسلوان . وانا لله وانا اليسه راجعسون

## نعى جالالة اللفليصال

الل - قابلس - محمد حسن الصيفي ومصطفى اسعد الصيفى من قرية الل بنعيان بمزيد الحزن والاسى فقيسد الامتين العربية والاسلامية اللغفور له جلالة الملك فيصل بن عبد العزيز

ويتقدمان للاسرة المانكسة والشعب السعودى والامتين العربية والاسلامية

يأحر التعازي واصدق مشاعر الواساة للفقيد الرحمة واللجميع المبسس والسلسوان وانا له وانا اليسه راجعسون

رئيس واعضاء مجلس بلدية حلحول وابناء حلحول ورجالاتها ينعون الى اخوانهم في العالمين العربي والاسلامي المغفور له

الملك فيصل بن عبد العزيز فدعو الله عز وجل ان يتقمدالر احل العظيم بواسع دحمته ويله اللك خالد بن عبد العزيز بما فيه خرشعبه وامته وانا له وانا اليه راجعون

## ممسدوح صبح عبد الحسق

صاحب مكتبتي دار الفكر العربي ودار العلوم بنابلس ينعى بمزيد الحزن والاسى وفساةقائد الامتين العربية والاسلامية المغفور

الملك فيصل وانا له وانا اليسه راجعون

استقبال العزيات بوفاة فقيد الامة العربية والاسلامية للقفور له جلالة الملك فيصل الم

جمعية الاتحاد النسائي طعربسي بنابلس والجمعيات الخ المزيات في هذا الماب الجلل بعد الاتحاد ،بدار اليتيمات من بعد ظهر اليوم الجمعة ١٦ ربيع الاول المسادف ٢٨ ٢٠.

# كلمة الانساء \_ تتمة

محادثات كيسنجر ان مصر ، كما اظهر زعماؤها ، لا يمكنها ان تتحرر من القيود التي فرضتها عليها اللول العربية الاخرى داخل وخارج مؤتمر الرباط ، وانه قد يكون من الافضل لمصر وللبلاد العربية ولاسرائيل ولقضية السلام ، ان تتم الخطوات

تعلن بلدية الناصرة انها قررت فرض غرامة بمقدار ٢٠ ٪

على حيدر

# 

استقبال معنزيات